

الأربعاء 4 مايو 2016م 27 رجب 1437هـ
العدد 1376 السنة 27 الثمن 5 جنيهات

خطة «مارتن يول» السرية لإنقاذ نجوم الأهلى!

قصة حلف الثمانية الكبار فى دورى الأبطال

الليجا يرفع شعار.. اكسب واجرى

مدرب جديد للزمالك كل ٩ أيام.. إحصائية!

العقوبات فى المحلة داخل «عنابر» النجارة والكهرباء والصباغة

عندما أنقذت بور سعيد نجم الفلاحين من الموت

شم النسيم فى حياة الرياضيين.. رحلة بالصور

إذاعة الشباب والرياضة حاجة تانية فى رمضان



مع العدد هدية 2 بوستر.. نجما الاسكواش محمد الشوربجى ونور الشربينى





الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg





خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

أساتذة الشخصنة والخروج عن النص!

›› في الرياضة المصرية فقط.. يتحول الاختلاف في وجهات النظر ـ وهو أمر طبيعي في كل مجال وفي أي مكان ـ إلى نزاع حاد، ثم سرعان ما يأخذ منحى أعمق فتصبح «خناقة» تضيع فيها الثوابت، والحقائق، ويصير كل شيء مباحًا حتى لو كان الخروج عن النص! وإليكم هذه الحكاية..

قبل أسبوع تقريبًا.. تلقيت دعوة للمشاركة في جلسة، ضمن دورة تدريبية في الإعداد النفسي الرياضي، نظمتها إدارة علم النفس الرياضي تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بالمركز الأوليمبي بالمعادي، وهي الإدارة التي يرأسها الدكتور خالد مسعود، وخلال الجلسة دارت مناقشات مع الحضور من المدربين، وأعترف لكم بأنني اكتشفت كثيرًا من الأمور الغريبة العجيبة.. فهناك قدر هائل من القصص والحكايات التي لا يمكن أن تتاح لك معرفتها، أو الوقوف عندها، إلا حين تصبح وسط الناس، وتخيل ماذا يكون إحساسك حين تسمع من بعض هؤلاء المدربين، أن المدرب حين تتم إحالته إلى المعاش، بعد سنين طويلة من العمل والشقاء، يحصل على مبلغ في حدود ١٠٠ جنيه!! تخيل ١٠٠ جنيه معاش!؟ فماذا يفعل هذا المبلغ؟ وما هي الفائدة منه؟ وهل هو معاش ولا عيِّنة معاش؟ ويا ترى المعاش ده هايتبقى منه كام لما يروح صاحبه يصرفه ويرجع لبيته تاني بعد خصم تكلفة المواصلات؟! قصة من النوادر الكثيرة التي سمعتها لأول مرة، تماما مثل حكاية راتب المدرب المتعاقد مع الأندية، حيث لا يزيد على ٦٠٠ جنيه.. في الشهر! مبلغ يثير الشفقة والغضب في آن واحد.. ويدفعك للتساؤل: ألم يكن واجبًا وجود نص يضع حدًا أدنى لأجر المدرب؟ هل من المعقول أن يتقاضى مدرب ـ أي مدرب ـ مثل هذا الراتب الهزيل ويصبح مطالبًا بأداء عمل لما لا يقل عن ستة أيام في الأسبوع، وبالتالي يمكن أن ينفق ما يتحصل عليه في الانتقال من بيته إلى النادي.. والعكس! أي مردود ننتظره من مدرب يحصل على هذا المقابل الزهيد؟ هل تعتقدون أنه سيكون قادرًا على أداء واجباته كما ينبغي؟! هل تنتظرون أن يقدم لمصر أبطالا؟ هل تعتقدون أن هناك جدوى من وجوده أو الاستعانة به من الأصل؟! هي فكرة تسديد الخانة والسلام..

كل هذه التفاصيل وحدها كوم، وما رواه لي أكثر من شخص عما يجري في ألعاب القوى كوم تاني.. فقد شرحوا لي كيف يتعطل سفر البعثات الخارجية بسبب الخلاف بين رئيس اتحاد ألعاب القوى، واللجنة الأوليمبية، وقالوا لي إن وزير الشباب والرياضة تدخل من قبل لحل مشكلة تخص ملعب تدريب.. هل هذا معقول؟! هل وصلنا إلى مثل هذه الدرجة من شخصنة الأمور؟ هل يعني الاختلاف في وجهات النظر، أو الخلاف بين طرفين، أو حتى الخناق، أن يتربص كل طرف بالآخر.. بمثل هذه الصورة؟!

المهم أنني قبل كتابة هذا المقال، وكنت قد نويت الإشارة للتفاصيل السابقة، تلقيت اتصالا هاتفيا من أحد زملائي في جريدة الأهرام، ووجدته يحكي لي عن ابنته.. بطلة مصر التي صارت ـ هي وزميلاتها ـ ضحية للصراع بين اتحاد ألعاب القوى واللجنة الأوليمبية، وراح يروي لي كيف أن هذا الصراع، تسبب في تأخير حسم أمر سفر البعثة المشاركة في البطولة العربية بالجزائر، وهي المقرر لها أن تسافر يوم الخميس الخامس من مايو، وأبدى الرجل دهشته من الاستهانة بغياب مصر عن مثل هذا الحدث! دون أن يغفل تحميل كلا الطرفين المسئولية!

السادة المسئولين المحترمين بـ«يعاندوا بعض» على حساب مصر.. والسؤال: يا ترى إمتى هاتعرفوا إن المؤسسات التي تتولون أمرها ليست عزبة ولا أبعادية تملكونها ضمن ما تملكون!

ارحمونا وارحموا البلد..

....

›› كنت أتمنى أن يهتم الناس بأخبار ومسابقات وبطولات الرياضات الأخرى ـ اليد والطائرة والسلة وغيرها ـ من أجل الاستمتاع بهذه الألعاب، ومن أجل تشجيع النادي الذي ينتمون إليه، وليس من أجل التشفي، مثلما يحدث بين جماهير الأهلي والزمالك في الفترة الأخيرة!

مسألة لافتة للانتباه، باعثة على الدهشة، فهل لهذه الأسباب فقط تتحمس الجماهير، وتتابع ما يحققه ناديها؟! لو كان الأمر كذلك.. دعوني أصارحكم بأن هذا الفعل لا علاقة له بأي رياضة، ولا بأي منطق، هو ممارسة للمعايرة والغيظ والمكايدة.. وهي كلها تقع تحت بند «الكلام الخايب».. وبجدارة!

....

›› بمناسبة ما يقدمه نادي ليستر سيتي في الدوري الإنجليزي.. كان من الممكن أن تحقق مصر تجربة شبيهة بتجربة هذا الدوري، ولكن لم يملك من كان بيدهم الأمر، قبل أزيد من ستين عامًا، الوعي الكافي لرؤية المستقبل بما يحقق هذا الهدف!

كانت لدينا ـ في الماضي ـ الأسس التي يمكن أن نبني عليها نموذجًا فريدًا في كرة القدم والرياضة، جماهير تشجع الأندية الأخرى غير الأهلي والزمالك، ومنها نادي الترسانة، الذي كان يحضر مبارياته في ملعبه الحالي ما يزيد على ٢٠ ألف مشجع!

ما حدث ـ بكل أسف ـ أن من كان بيده أن يصنع المستقبل الأفضل، هو نفسه من دفع الأمور إلى القطبية الثنائية.. بين الأهلي والزمالك، وكان من فعل ذلك بارعًا في قتل التعدد والتنوع الذي تقوم عليه البطولات الكبرى المحترمة، وبات هناك دوري إنجليزي.. ودوري مصري!

ارجعوا للتاريخ لتعرفوا أصل هذه الكارثة!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› السادة المسئولين المحترمين بـ«يعاندوا بعض» على حساب مصر.. والسؤال: يا ترى إمتى هاتعرفوا إن المؤسسات التي تتولون أمرها ليست عزبة ولا أبعادية تملكونها ضمن ما تملكون!

ارحمونا وارحموا البلد..

الجبـلاية تهـزم الأهـلى والزمـالك فـى مـوقعة العمـومية!

رغم محاولات ناديي الأهلي والزمالك لعقد جمعية عمومية غير عادية لاتحاد الكرة بهدف مناقشة تعديل لائحة النظام الأساسي للجبلاية، فإن صناع القرار أكدوا أنه حتى لو نجح الناديان فى الحصول على توقيعات أكثر من ٦٠ عضوًا لعقد الجمعية العمومية، إلا أن اللوائح تمنع ذلك إلا بعد مرور سنة على آخر جمعية عمومية سواء اكتملت أم لا، وبالتالى فلا يجوز الدعوة لجمعية عمومية جديدة إلا بعد سنة. الجدير بالذكر أن الجمعية العمومية الأخيرة للجبلاية لم تكتمل!

نـور الشربينى.. كليوبـاترا الإسكـواش فـى العـالم

نور الشربينى لاعبة المنتخب الوطني للإسكواش توّجت يوم السبت الماضي، ببطولة الأبطال فى مدينة نيويورك الأمريكية بعدما فازت باللقب للمرة الأولى على حساب الأمريكية أماندا صبحي.

وأدت نور مباراة كبيرة وحماسية حققت فيها الفوز بنتيجة ثلاثة أشواط لشوطين، بعد أن حولت خسارتها بشوطين لفوز صعب بواقع (٦-١١، ٤-١١، ١١-٣، ١١-٥، ١١-٨).

وأصبحت نور بهذا الفوز أول مصرية تفوز بلقب بطولة العالم للإسكواش، لتقترب الفتاة العشرينية من أن تتحول لأسطورة في اللعبة، بعدما حققت ٥ ألقاب متتالية فى الموسم الحالى وتهزم جميع أبطال اللعبة. تلعب نور الشربينى لنادى سموحة فى لعبة الاسكواش منذ أن أتمت عامها السادس؛ وشاركت بعد عام واحد فى أول بطولة لها تحت ١١ سنة وتوجت بالكأس، كما شاركت في بطولة الجمهورية عن عمر ٨ سنوات وفازت بها وكانت أول من حصل على هذه البطولة فى تلك السن، كما فازت أيضا ببطولة العالم المفتوحة للاسكواش بإنجلترا.

كان عام ٢٠٠٩ بمثابة انطلاقة لنور حيث توّجت كأفضل لاعبة إسكواش شابة فى العالم.

حصدت نور لقب بطولة العالم وبطولة إنجلترا المفتوحة وبطولة تكساس الأمريكية، وتوّجت بلقب بطولة الأبطال جب بى مرجان للمرة الأولى في تاريخها.

وصفت الصحافة والمواقع الإنجليزية نور بأنها «كليوباترا الإسكواش» كونها أول لاعبة مصرية تحصد اللقب منذ انطلاق البطولة.

الجدير بالذكر أن نور الشربيني كانت أول لاعبة مصرية تصل إلى نهائي بطولة إنجلترا للإسكواش منذ ١٢٠ عامًا. تأهلت اللاعبة نور الشربينى إلى نهائى بطولة إنجلترا المفتوحة للإسكواش التى أقيمت بالعاصمة لندن، وذلك بعد فوزها فى الدور قبل النهائي على زميلتها رنيم الوليلي ٣/١ وبذلك نجحت نور الشربينى فى أن تكون أول لاعبة مصرية تصل إلى المباراة النهائية في تاريخ هذه البطولة منذ بداية إقامتها قبل ١٢٠ عامًا، ومن المدهش أن يأتى الحدث التاريخي على مستوى الإسكواش فى الوقت الذى عادت فيه البطولة للظهور من، بعد انقطاع دام لمدة ٣ سنوات بسبب الظروف الاقتصادية فى لندن، حيث استطاع أحد المصريين وهو الدكتور عاصم علام مالك نادى هال سيتى الإنجليزى أن يعيد إقامتها واستمرت نور فى تحقيق مفاجآتها بالبطولة التى بدأتها بالفوز على الأيرلندية مادلين بيرى المصنفة الرابعة عالميًا وإقصائها خارج البطولة مبكرًا من الدور الثاني، ثم تفوقها فى دور الثمانية على آنى أو (المصنفة السابعة عالميًا)، بعد مباراة قوية استغرقت ٥٧ دقيقة ولم يكن أحد من المتابعين للمباراة بالملعب يتوقع ذلك بعد خسارتها الشوط الأول ٩/١١، ولكنها عادت بقوة لتفوز بالمباراة، ويكون التأهل لمصلحتها وسط تصفيق كبير من الجماهير الإنجليزية الحاضرة.



نور الشربينى

حكاية بند يقضى على مخططات الشامى

عثر أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم على نص بند في لائحة النظام الأساسي، يؤكد أن المجلس الحالي قضى دورة كاملة، حتى لو قدم استقالته وهو ما يخالف ما أعلنته المحامية ماجدة الهلباوى، حول أن المجلس الحالي كأنه لم يكن..

مجاهد أرسل نص البند إلى هانى أبوريدة، وذلك للقضاء على مخططات محمود الشامى الذى يسعى للترشيح في الانتخابات المقبلة، بشتى الوسائل.



محمود الشامى

النني أفضل لاعب مصرى فى تاريخ أوروبا

أسهم فوز بازل السويسرى بلقب الدورى، في إعطاء محمد النني أهم الألقاب في تاريخ لاعبى مصر، والذين احترفوا بأوروبا.

فقبل انتقال النني إلى آرسنال شارك مع بازل بالدور الأول للدوري السويسري، ليحصل على التتويج الرابع منذ احترافه خارجيًا، متخطيًا مواطنه محمد صلاح صاحب البطولات الثلاث.

وحصد صلاح الدوري في موسمين مع بازل، قبل أن يُتوج به مع فريق تشيلسي الانجليزي في الموسم الماضي، لكن تفوق النني بأربعة تتويجات على التوالى، مع بازل، بما فيها بطولة الموسم الحالي، التي شارك خلالها مع الفريق حتى مطلع يناير.





النني

مسابقة «فانلات الأهلى والزمالك» مايو
الاسم: ....
العنوان: ....
....
تليفون: ....
فانلـــة: أهلى ☐ زمالك ☐



أول فائزين يختاران «فانلتى» غالى وباسم

اختار أول فائزين بمسابقة فانلات الأهلى والزمالك النجمين حسام غالى وباسم مرسي.. وفاز بفانلة غالى المتسابقة منة محمد السيد من المقطم بالقاهرة، أما فانلة باسم مرسي نجم الزمالك فقد فاز بها أدهم حسن حسنى من السنبلاوين. وسوف تسلم الفانلتان فى مقر المجلة للفائزين يوم السبت المقبل بعد المقبل للحصول على توقيع النجم حسام غالى، أما أدهم حسن فقد اكتفى بالفوز بالفانلة دون الحصول على توقيع باسم. الجدير بالذكر أن تلك المسابقة تقام كل شهر ويحصل فيها فائزان، بعد إجراء قرعة بين المتسابقين، على فانلتين لنجمين من القطبين الكبيرين عليهما توقيعهما حسب اختيار الفائز.. وفى هذا العدد والذى يليه ننشر الكوبون الخاص بالمسابقة لشهر مايو الجارى، على أن يتم السحب فى الأسبوع الأخير من الشهر والإعلان عن فائزين جديدين.







حسام غالى

باسم مرسى

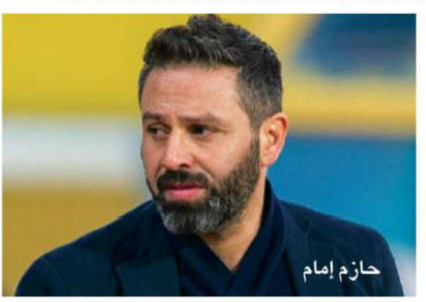
يونس يبتعد عن انتخابات اتحاد الكرة!

أيمن يونس

أيمن يونس عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الأسبق لم يحسم موقفه بشأن خوض الانتخابات المقبلة خاصة فى ظل العدد الكبير الذى قرر خوض الانتخابات، والاتجاه الأقرب عدم خوضها.

المعروف أن أيمن يونس ليس ضمن قائمة أبوريدة حيث يرفض خمسة من أعضاء القائمة انضمامه إليها لخلافاته مع بعض أعضاء الجمعية العمومية.

خطة تدمير الثعلب الصغير فى الزمالك



حازم إمام

يعلم أعضاء مجلس إدارة الزمالك الحالى أن أكبر خطر عليهم فى الانتخابات هو حازم إمام لشعبيته الكبيرة بين الجماهير وأعضاء الجمعية العمومية للنادي، كما أن الثعلب الصغير أعلن فى أكثر من برنامج أنه ينوى الترشح لرئاسة النادي، وأن حلمه هو أن يكون رئيسًا لنادى الزمالك، لكنه لم يحسم إذا كان سيترشح فى الانتخابات القادمة أو التى تليها. أحد أعضاء المجلس علق بالتأكيد أن شعبية حازم ستتأثر بعد دخوله فى قائمة هانى أبوريدة فى انتخابات اتحاد الكرة المقبلة، حيث لن يصمد حازم إمام لوبى أهلاوى قوى يضم حازم الهوارى وأحمد مجاهد وشوبير فى حالة ترشح الأخير، وبالتالى سيتعرض الزمالك لظلم كبير من اتحاد الكرة الذى سيكون فى مجلسه حازم إمام وهو ما سيجعل شعبيته تهتز داخل النادى الأبيض.

شـوقى السعيـد غضبـان مـن أبوالسعـود



شوقى السعيد

رفض شوقى السعيد مدافع الإسماعيلى الغرامات الموقعة عليه من جانب إدارة النادى لغيابه عن تدريبات الفريق منذ مباراة غزل المحلة بسبب مرض والده بسرطان المعدة. وكانت إدارة الإسماعيلى قد قررت خصم ٥ آلاف جنيه من السعيد عن كل تدريب لم يحضره وهو الأمر الذى رفضه اللاعب، الذى أكد أنه كان ينتظر مساندته فى هذا الظرف الطارئ واعتبر شوقى موقف رئيس النادى بأنه اغتيال معنوى له.

القبانى تحصد بطولة سيناء الدولية للبولينج



عبرت سارة القبانى لاعبة المنتخب الوطنى للبولينج عن سعادتها بحصولها على المركز الأول فى بطولة سيناء الدولية التى أقيمت منافساتها بمناسبة ذكرى احتفالات ٢٥ ابريل بعد تغلبها فى النهائى على زميلتها المصرية علياء إسماعيل التى جاءت فى المركز الثانى. وأضافت سارة أن البطولة شارك بها سبع دول وجاءت منافساتها قوية للغاية نتيجة لمشاركة العديد من الدول القوية مثل البحرين والعراق والكويت لكنها تمكنت من حصد اللقب للعام الثانى على التوالى بعدما تغلبت فى العام الماضى على السويدية جولين وهى المصنفة الثانية على العالم. وأوضحت أنها بدأت لعبة البولينج منذ ١٠ سنوات وانضمت للمنتخب الوطنى منذ ٨ أعوام وحققت معه العديد من الإنجازات أهمها حصولها على المركز الثانى فى البطولة العربية التى استضافتها دبى عام ٢٠١٣ وحصلت على المركز نفسه خلال مشاركتها مع المنتخب فى البطولة العربية التى أقيمت فى البحرين فى منافسات الرباعى بالإضافة إلى أنها طوال السنوات السابقة حصلت على العديد من ألقاب البطولات المحلية.

وأشارت إلى أنها تستعد جيدا خلال الفترة الحالية مع زميلتها حبيبة إسلام للمشاركة فى بطولة العالم للشباب التى ستقام فى أمريكا فى يوليو المقبل والتى ستبذل خلالها مجهودًا كبيرًا من أجل تحقيق مركز متقدم بالرغم من المنافسات القوية المتوقع أن تشهدها البطولة لوجود العديد من الدول القوية التى ستشارك من أرجاء العالم.

يوم وراء يوم



الاتحاد المصرى لكرة القدم

Egyptian Football Association

نعي واجب

المدير التنفيذي

ثروت سويلم

www.efa.com.eg

ينعى رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد والمدير التنفيذى والمدير الفنى ومديرو الادارات والعاملون بالاتحاد والفروع والمنتخبات الوطنية ببالغ الحزن والاسى الزميل مليجى شيحة الذى وافته المنية مساء امس.

وتشيع الجنازة من قرية ميت فارس مركز قويسنا بمحافظة المنوفية عقب صلاة الظهر ويقام العزاء مساء اليوم بدار مناسبات الـ شيحة

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء وانا لله وانا اليه راجعون.

سلفة شيحة.. تحرج علام ومجاهد فى ميت فارس!

● كتب ـ عاطف عبدالواحد:

قبل وفاته بأيام.. تقدم مليجى شيحة نائب رئيس إدارى شئون العاملين باتحاد الكرة بطلب إلى مجلس الإدارة للحصول على سلفة ١٠ آلاف جنيه نظرًا لحاجته الشديدة لها لتجهيز ابنته، بالإضافة إلى مرض زوجته ولكن طلبه قوبل بالرفض وخاصة من جانب الثنائى جمال علام رئيس الاتحاد وأحمد مجاهد عضو المجلس. والمحير أن رجال الجبلاية ذهبوا بالأموال لأسرته بعد وفاته، فهل كان ذلك نوعا من تأنيب الضمير لتأخرهما عن دعم الموظف الذى يعمل فى الاتحاد منذ أكثر من عشر سنوات. الموقع الرسمى لاتحاد الكرة أخطأ فى الخبر الذى نعى فيه مليجى شيحة، حيث ذكر أن جنازته من قرية ميت فارس مركز قويسنا والصحيح أنها مركز بركة السبع.. ولم ينشر الموقع أى صورة للراحل رغم السنوات العديدة التى قضاها فى الجبلاية ورغم أنه يجامل أى مسئول يسافر للخارج بنشر صورته.

مفـــاجأة.. الإسماعيلى لـم يـوثق عقـود شيكـا وحنـاكة!

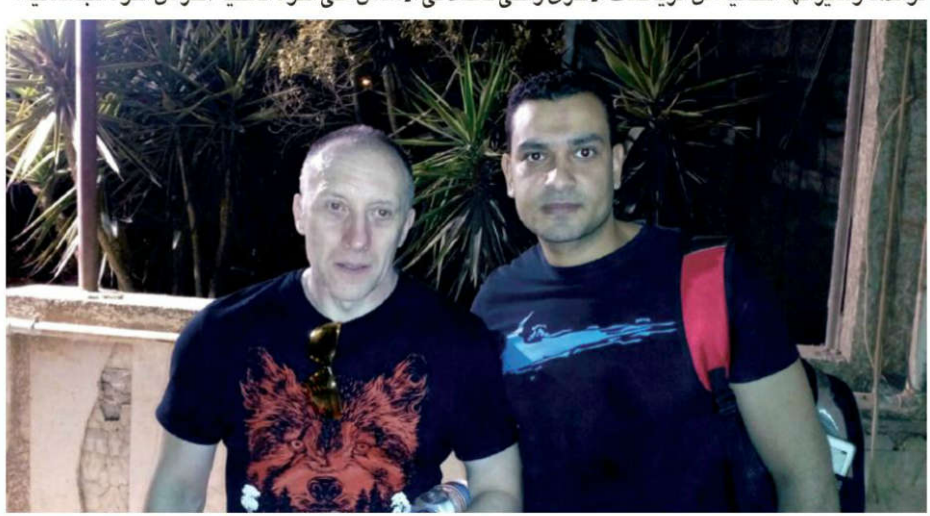
● كتب ـ محمد مظهر:

فى كارثة إدارية جديدة داخل النادى الإسماعيلى كشفت عن عدم قيام الإدارة بتوثيق عقدى اللاعبين محمد أسامة حناكة وعبد الرحمن عوض شيكا واللذين ضمهما النادى مطلع الموسم الجارى من اتحاد السنبلاوين مقابل ٧٠٠ ألف جنيه ثم قام بإعارتهما إلى ناديي الشرقية ودمياط بدون مقابل
وكشف مصطفى شلة مراقب الحسابات بالإسماعيلى هذا الأمر وبناء عليه قرر أن يعيد رئيس النادى مقابل التعاقد مع اللاعبين قبل إعداد ميزانية العام الحالى ولكن الإدارة لم تعلن ذلك الأمر للجماهير.

محمد أبو السعود

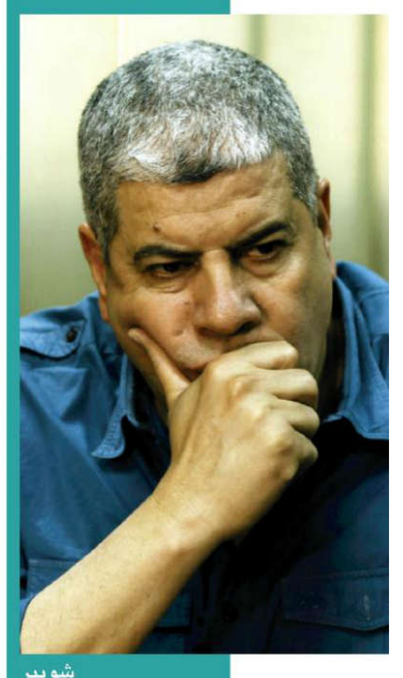
نجـاح كبيـر للـجيت كـونى دو فـى مصـر

نجاح ساحق لأكبر حدث في مصر والعالم العربى تحت رعاية چيت كونى دو مصر.. فقد انتهت فعاليات الدورة التدريبية السادسة لرياضة الچيت كونى دو.
بحضور عضو مؤسسة بروس لى تومى كارترز.. ويعتبر تومى أول شخص يحصل على منصب مدرب من تلاميذ بروس لي الأصليين. والچيت كونى دو هى فلسفة وقتال مهجن يأخذ أسسه من عدة مبادئ ورياضات أخرى.
وأضاف محمد عبد الوهاب أحد المشاركين في السيمنار أن السيمنار استمر أربعة أيام واشتمل على محاضرات عملية عن فوائدها ومميزاتها القتالية عن الرياضات الأخرى والتى تعتمد فى الأساس على القوة العقلية أكثر من القوة الجسمانية.



هل يغيب شوبير عن انتخابات الجبلاية؟

لايزال أحمد شوبير يفكر فى عدم خوض انتخابات الجبلاية المقبلة بسبب عدم اعتماد تعديلات لائحة النظام الأساسى وبالتالى عدم وجود منصب نائب الرئيس إلا بانتخابات داخلية بين أعضاء مجلس الإدارة مما يعنى خوضه الانتخابات على منصب العضوية وهى مغامرة غير محسوبة، حيث لم يتعود شوبير أن يخوض الانتخابات وينجح في ترتيب متوسط قد يؤثر فيما بعد على خوضه انتخابات تحديد نائب الرئيس بين أعضاء المجلس.. شوبير أكد أنه لم يحسم موقفه النهائى وأنه لا يعرف شيئا عن الانتخابات حتى الآن!


شوبير

رامى ربيعة: انتقادات نعم.. سخرية لا

رفض رامى ربيعة مدافع الأهلى والمنتخب، الالتفات إلى بعض الأصوات التى انتقدته وسخرت من بعض الأخطاء التى وقع فيها خلال مباريات الأهلى الأخيرة في الدورى. ربيعة، يرى أنه بشر يخطئ، ويصيب، وهو من اللاعبين القلائل الذين يتقبلون الانتقادات بشرط أن تكون إيجابية، وليس بها أى سخرية، لأنها فى هذه الحالة تهدم، ولا تبنى مؤكدًا أنه سعيد بكل من يتحدث معه للمحافظة على مستواه وتطويره لأن هدفه البناء وليس الهدم.

رامى ربيعة

الشرط الذى وضعه الزمالك قبل نهائى اليد

حصل «يوم ورا يوم» على نص الخطاب الذى أرسله الزمالك إلى اتحاد كرة اليد، قبل نهائى كأس مصر فى اليد، والذى أقيم بالإسماعيلية أمام الأهلى، والذى طالب فيه بتحمل كل مصاريف الإقامة والانتقالات من القاهرة إلى الإسماعيلية لإقامة المباراة التى تم إلغاء إقامتها بالقاهرة. وكشف الخطاب ـ الدى أرسله نادى الزمالك إلى المدير التنفيذى للاتحاد المصرى لكرة اليد ـ عن اشتراط الزمالك قبل أن يلعب المباراة الماضية فى نهائى كأس مصر لكرة اليد أمام الأهلى والتى فاز بها ضرورة قيام الاتحاد المصرى بتحمل بدل الانتقال والإقامة ومصاريف السفر نظرًا لقيام الاتحاد بإلغاء المباراة ونقلها إلى الإسماعيلية، مما تسبب فى أضرار مالية ضخمة على النادى وبدون أسباب وبالفعل تحمل الاتحاد كل النفقات.

المنصورة يطالب الإسماعيلى بعودة عماد حمدى


عماد حمدى

أعلن إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة عن عودة عماد حمدى لاعب وسط الإسماعيلى إلى النادى عقب انتهاء الموسم الحالى بسبب عدم التزام الدراويش بسداد ٤٠٠ ألف جنيه باقى ثمن شراء اللاعب من المنصورة.

كان مجاهد قد حاول الوصول الى مسئولى الإسماعيلى لكنهم تهربوا من استقبال اتصالاته وأغلقوا هواتفهم، مما أغضب رئيس المنصورة. وينص العقد بين الناديين على فسخ التعاقد وعودته إلى المنصورة فى حالة عدم سداد القيمة المالية للانتقال.

المشرف على ناشئى المصرى يكافئ فريق 99

●كتب ـ جمال نوفل:

أقام محمد قابيل المشرف على قطاع الناشئين حفلا صغيرا بأحد كافيهات بورسعيد للاعبى فريق ١٩٩٩ لفوزهم ببطولة المجموعة الأولى فى دورى القطاعات (بحرى والقناة).. قابيل طالب لاعبى المصرى بضرورة الاهتمام بأنفسهم لأنهم سيكونون نواة للفريق الأول بالنادى خلال ثلاثة أعوام.

حضر الحفل المصغر حسام غويبة مدير قطاع الناشئين بالنادى وشريف مزروع مساعد مدير القطاع وأشرف عبد اللاه المدير الفنى للفريق وأحمد نبيه المدرب العام.


محمد قابيل

مروان محسن.. مكروه فى الأهلى والزمالك

بات مروان محسن مهاجم الإسماعيلى، مكروها من بعض لاعبى الأهلى والزمالك الذين تدور حولهم مفاوضات من أجل رحيلهم، حيث تم وضعهم فى صفقات تبادلية، مع الإسماعيلى من أجل الظفر بخدمات المهاجم الواعد الذى قدم أفضل مواسمه منذ العودة من رحلة احتراف لم يكتب لها النجاح فى جيل فيسنتى البرتغالى الموسم الماضى.
فإذا كان الأهلى قد عرض جون أنطوى للانتقال لقلعة الدراويش، من أجل ضم اللاعب فإن الزمالك عرض محمد إبراهيم.. حيث قام أحد المسئولين بنادى الزمالك بعرض خدمات نجمه على النادى الإسماعيلى مقابل الحصول على خدمات مروان محسن ثانى هدافى الدورى للموسم الجارى.
وعرض أيضًا مسئول النادى الأبيض الموافقة على انتقال اللاعب إسلام جمال إلى صفوف الإسماعيلى بصفة نهائية بعد انتهاء إعارته بالإضافة لدفع مقابل مادى يبلغ مليون جنيه، من أجل انتقال مروان للزمالك.


مروان محسن

بالمستندات: رئيس اتحاد اليد يتجاهل معاقبة لاعبة سبورتنج

● كتب ـ طارق رمضان:
كشف تقرير حكام مباراة سموحة وسبورتنج فى كأس السوبر لكرة اليد التى أقيمت السبت الماضى عن قيام لاعبة نادى سبورتنج مى عبد المنعم بالاعتراض على التحكيم بطريقة غير لائقة وأثناء الخروج من الملعب قالت «إيه الزفت ده».. بعد حصولها على الكارت الأزرق فى المباراة. تقرير الحكم أكد إيقاف اللاعبة لكن فوجئ الجميع باشتراك اللاعبة نفسها فى المباراة التالية، وهى مباراة الأهلى وسبورتنج دون اتخاذ أى عقوبات من الاتحاد المصرى لكرة اليد الذى تجاهل تماما تقرير الحكم محمد قارى ومحمد أمين عبد الحميد فى مجاملة واضحة لنادى سبورتنج بالإسكندرية مسقط رأس رئيس اتحاد اليد الدكتور خالد حمودة.


نادى الزمالك للألعاب الرياضية
AMALEK SPORTING CLUB
رقم صادر:
التاريخ: ٢٣ / ٤ / ٢٠١٦
السيد الأستاذ / المدير التنفيذي للاتحاد المصري لكرة اليد
تحية طيبة وبعد ..
نتشرف بأن نرسل لسيادتكم أرق تحيات رئيس وأعضاء مجلس إدارة النادي وتقبل تحياتي الشخصية
نظرا لإلغاء مباراة كأس مصر و التي كان محدد لها يوم السبت الموافق ٢٠١٦/٤/٢٣ من قبل الاتحاد المصري لكرة اليد وتم نقل المباراة [illegible] مدينة الإسماعيلية يوم الجمعة الموافق ٢٠١٦/٤/٢٩ فإن نادي الزمالك يشترط أن [illegible] الانتقالات و الإقامة على نفقة الاتحاد المصري لكرة اليد نظرا للضرر الذي لحق [illegible] ماديا حيث أن الإقامة كانت ٥ أيام لخوض مباراة واحدة بجانب مصاريف الطيران
[illegible]

عبدالرحيم محمد: لن أتنازل عن الشرط الجزائى

جاء فشل الشواكيش فى التأهل لدورى الأضواء لنضع حدًا للعلاقة بين عبدالرحيم محمد وبين النادى بعد تجربة دامت موسمين، وكان من المتوقع أن تستمر فى حالة الصعود للأضواء. من جانبه أكد عبد الرحيم محمد أنه فوجئ بقرار الاستغناء عنه خاصة أن عقده مع الفريق كان مستمرًا للموسم المقبل، مشيرًا إلى أن أيمن على أمين الصندوق كان قد عرض عليه التمديد لموسم ثالث، قبل مباراة النصر فى نهاية الدور الثانى من المسابقة لكنه فضل الانتظار لحين معرفة موقف الفريق من الصعود للمواجهة الفاصلة مع الشرقية. وقال عبد الرحيم إن علاقته الطيبة بمسئولى الترسانة لن تمنعه من المطالبة بالشرط الجزائى وقيمته ٣ أشهر، خاصة أنه عندما تلقى عرضا لتدريب غزل المحلة اشترط مسئولو الترسانة للسماح له أن يدفع الشرط الجزائى، مشيرًا إلى أنه راض تمامًا عن تجربته مع الترسانة بعد أن حققت نجاحًا لافتا بدليل أن الفريق كان يعانى من شبح الهبوط قبل أن يتولى تدريبه، وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود لدورى الأضواء لولا الحارس المستهتر مصطفى جابر. وحمّل عبد الرحيم مسئولية ضياع التأهل لدورى الأضواء للحارس الذى ضرب عرض الحائط بتعليمات الجهاز الفنى وأصر على أن يلعب ركلة الجزاء السابعة أمام الشرقية، رغم أن اسمه لم يكن موجودًا فى قائمة اللاعبين المخصصين للتسديد، مشيرًا إلى أن الحارس لم يقل الحقيقة عندما زعم أن بعض اللاعبين خافوا من التسديد وتراجعوا، لأن الحقيقة أن الجهاز الفنى كان قد جهّز اللاعب أحمد هشام لتسديد الركلة السابعة وشد من أزره، لكن جميع أعضاء الجهاز الفنى فوجئوا بالحارس مصطفى جابر يهيئ نفسه لتسديد دون رغبة أحد ظنا منه أنه سيحرزها فيكون حديث الجميع على اعتبار أنه أنقذ ركلة وسجل هدف الصعود مشيرًا إلى أن الإنجازات لا تتحقق بهذه الأنانية المفرطة. وقال المدير الفنى السابق للترسانة إن الصدمة شلت تفكيره ولولا ذلك لنزل إلى أرض الملعب لمنع حارس المرمى من ارتكاب هذه الحماقة التى أضاعت مجهود موسم شاق.

عبد الرحيم محمد

صحة ولياقة:

تأهيل القلب والجهاز التنفسى

صحة القلب من صحة الرئتين، وصحة الرئتين من صحة القلب.. فهناك علاقة مهمة وقوية بين القلب والرئتين لصحة وسلامة وحياة الإنسان، لأن تنقية الأكسجين من ثانى اكسيد الكربون والسموم تتم فى الرئة، ويتم تحميل الدم بالأكسجين فى الرئة، فكلما كانت الرئة سليمة وتعمل بكفاءة عالية تتم عملية تبادل الغازات، وهى أخذ الأكسجين من الهواء الخالى من ثانى أكسيد الكربون والسموم وإخراج ثانى أكسيد الكربون والسموم عن طريق الزفير ونقل الأكسجين بواسطة الدم إلى القلب، فكلما كانت نسبة الأكسجين المحمل إلى القلب خالية من ثانى أكسيد الكربون والسموم تضمن صحة وسلامة القلب وباقى أجهزة الجسم الحيوية.. وكلما زادت نسبة ثانى أكسيد الكربون والسموم الذى يحملها الدم إلى القلب ثم يقوم القلب بضخها لجميع أجهزة الجسم فذلك يؤثر على ضعف وإصابة القلب وبالتالى يؤثر على تعب باقى أجهزة الجسم.
وهناك طريقتان للمحافظة على صحة وسلامة وقوة القلب والرئتين، وهما: الوقاية والرياضة
أولا: الوقاية: وهى تبدأ من الصغر عن طريق:
ـ الابتعاد عن المدخنين والأماكن سيئة التهوية والملوثة.
ـ الحفاظ على سلامة اللوزتين تجنبًا للحمى الروماتيزمية والعلاج المستمر لعلاج اللوزتين أو استئصالهما فى حالة الالتهاب المزمن المستمر للحماية من الحمى الروماتيزمية التى تؤثر على عضلة القلب
ـ عدم التدخين والتلوث الهوائى لأنه يؤدى إلى ضيق الشعب الهوائية وتليف الرئتين مما يعوق عملية تبادل الغازات ويؤثر على سلامة الأوعية الدموية والشريان التاجى المغذى للقلب.
ـ التغذية الصحية السليمة المتوازنة التى تمد الجسم بالسعرات الحرارية المناسبة وتجنب الإفراط فى الدهون والنشويات للحفاظ على نسبة الكوليسترول والدهون بالمعدل الطبيعى لأن زيادتها تؤثر على كفاءة الأوعية الدموية وعلى الشريان التاجى المغذى لعضلة القلب.
ـ عدم استخدام المخدرات.
ـ عدم استعمال الأدوية إلا باستشارة الطبيب..
العدد المقبل نتحدث عن طريقة تقوية القلب والرئتين بالرياضة.

محمد عز الدين

مصيــر جــابــر مرتبــط بحمــودى!

أصبح مصير عمر جابر مدافع المنتخب والزمالك معلقًا على بقاء أحمد حمودى المعار من بازل السويسرى، حيث عرض مسئولو النادى السويسرى على الزمالك التعاقد مع جابر، مقابل ١٫٥ مليون دولار والاستغناء عن حمودى بمقابل ٦٠٠ ألف دولار، وأيضا اقترحوا وجود بند فى العقد يتيح للزمالك ٢٥٪ من قيمة بيعه لأى ناد آخر، وهو العرض الذى سيدرسه مسئولو الزمالك خلال الأيام المقبلة.

جابر، هو أكثر لاعبى الزمالك، الذين يتلقون عروض احتراف خلال السنوات الماضية، ومع ذلك لم يصل العرض الذى يجعل مسئولى الزمالك يوافقون عليه، حتى جاء عرض بازل الذى يرى عدد من مسئولى الزمالك أنه جيد للغاية..

عمر جابر

الاتحــاد يحافظ علــى مختــار


مختار مختار

طالبت جماهير الاتحاد السكندرى، إدارة النادى بالحفاظ على الجهاز الفنى الذى يرأسه مختار مختار، للاستمرار فى الموسم المقبل، ضمانًا للاستقرار، وحتى لا يقع فريسة لمغريات العديد من الأندية التى بدأت تخطب وده، بعد أن قدم مستويات متميزة مع الفريق، بعدما جاء خلفا للبرتغالى بونيتش، الذى توقف الفريق فى عهده عند النقطة ٢٣، وجاء مختار وحصد ٩ نقاط ليدخل منطقة الأمان.

المغرب يستضيف أول بطولة أفريقية لسباحة الزعـانف

● كتب ـ محمد السقا:

جرت الأسبوع الماضى فى مدينة مراكش بالمغرب انتخابات الجمعية العمومية التأسيسية للاتحاد الأفريقى للغوص وسباحة الزعانف بحضور ٦ دول أعضاء هى مصر والمغرب والجزائر وتونس وليبيا وجنوب أفريقيا، وأسفرت الانتخابات عن فوز محمد غربال من المغرب برئاسة الاتحاد الأفريقى وبالعضوية سامح الشاذلى رئيس الاتحاد المصرى للغوص. ومن المقرر أن تقام أول بطولة أفريقية لسباحة الزعانف فى سبتمبر المقبل، وتستضيفها المغرب، وسيتم على هامشها انعقاد أول اجتماع للدول التأسيسية لمناقشة العديد من الأمور التى تهم رياضة الغوص والإنقاذ ومن المنتظر زيادة عدد الدول الأعضاء خلال الفترة المقبلة ليتم نشر اللعبة فى أنحاء القارة الأفريقية.


سامح الشاذلى

ناشئو الإعلاميين أبطال منطقـة الجيـزة




نجح فريق الإعلاميين فى الفوز ببطولة منطقة الجيزة لمواليد ٩٦ بعد تغلبه فى المباراة النهائية على الترسانة بثلاثية نظيفة أحرزها محمود عبدالفتاح «هدفين» ومحمد هشام هدفا. وأشاد محمود عثمان مدير قطاع الناشئين بنادى الإعلاميين بالمستوى المتميز الذى ظهر به فريق ٩٦ طوال مشوار البطولة، مشيرًا إلى وجود كوكبة من اللاعبين الواعدين أمثال أحمد خلف ومحمد نصر والجبالى وكرشة ومحمود عبدالفتاح. وأكد عثمان أن مجلس الإدارة برئاسة طارق الشرباصى وعد بصرف مكافآت للفريق تقديرًا للإنجاز الذى حققوه، موضحًا أن تأهل الفريق لدورى القطاعات يعد خطوة جيدة على طريق تحقيق الطموحات، مشددًا على أن قطاع الناشئين حريص على تدعيم الفريق الأول بالعناصر الواعدة. جدير بالذكر أن الجهاز الفنى لفريق ٩٦ يتكون من أحمد صديق مدربًا فنيًا وشريف رفاعى مدربًا عامًا.



الأسيوطى يضم يوسف جمال .. ومؤمن مستمر

أكد المستشار نهاد حجاج نائب رئيس مجلس إدارة نادى الأسيوطى أن إدارة النادى برئاسة محمد الأسيوطى قررت الإبقاء على مؤمن سليمان مديرا فنيا لفريق الكرة رغم عدم الصعود إلى الدورى الممتاز.

وأشار حجاج إلى أن إدارة النادى تسعى دائما لتوفير الاستقرار لفريق الكرة، مشيدا بالجهد الكبير الذى بذله مؤمن مع الأسيوطى فى الموسم المنقضى.

وأضاف حجاج أن إدارة النادى نجحت فى تجديد تعاقد الحارس شريف مدحت لمدة ٣ مواسم، بالإضافة إلى التعاقد مع عمرو شعبان حارس مرمى الفيوم، كما تم التعاقد مع يوسف جمال مهاجم بنى سويف الذى أحرز الموسم الحالى ١٤ هدفا خلال الدور الثانى فقط بالإضافة الى التعاقد مع حسام سيد لاعب أبشواى ومحمد حجازى من مركز شباب طامية.

روما: إدينى رمضان!

ربما تكون مباراة الأهلى مع روما الودية، والتى تقام ٢٠ الشهر الحالى بالإمارات، حاسمة إلى حد كبير فى وضع اتفاق بين مسئولى الناديين على انتقال رمضان صبحى لروما بداية من الموسم الجديد.

كان روما قد أبدى إعجابه بإمكانات اللاعب الفنية والبدنية، وأبدى استعداده لدخول مرحلة التفاوض مع مسئولى الأهلى، حول إمكانية ضمه.

رمضان صبحى

علاء عبد العال

عبدالعال ونجوم إنبى.. وجها لوجه

ربما هى المرة الأولى، التى يتولى فيها علاء عبدالعال مهمة فريق كبير بحجم إنبى الذى يعج بالعديد من النجوم، بعد أن اكتفى خلال سنواته التدريبية بالشرطة والداخلية، اللذين صعد بهما إلى الأضواء.

عبدالعال أصبح على المحك، لأنه فى مواجهة عدد كبير من النجوم، بخلاف ما كان فى الداخلية، الذى يضم عددا قليلا من اللاعبين الذين رحلوا عن الأهلى والزمالك، وبدأوا يبحثون عن فرصة فى ناد آخر كان من بينها الداخلية، أما فى إنبى فإن هناك نحو ١٠ نجوم مثل محمد عبدالمنصف وعلى لطفى وصلاح عاشور، ومحمود قاعود وشرويدة، ووائل فراج وأحمد عبدالظاهر وغيرهم، والأيام القليلة المقبلة، كفيلة بالحكم على التجربة، التى كان من المفترض أن تبدأ مبكرًا، لكن تمسك الداخلية به، جعله يقرر الرحيل قبل نهاية الموسم بقليل.



محمد حجازى مستشارًا قانونيًا لاتحاد الألعاب الإلكترونية

أصدر الاتحاد المصرى للألعاب الإلكترونية التابع لوزارة الشباب والرياضة قرارًا بتعيين الدكتور محمد حجازى مستشارًا قانونيًا للاتحاد. وقال شريف عبد الباقى رئيس الاتحاد إن الدكتور حجازى سوف يكون مستشارا قانونيًا متبرعًا دون أجر إيمانا منه بأهمية الدور الذى يقوم به الاتحاد فى الفترة المقبلة لتنظيم ممارسة هذه الرياضة المهمة عالميا ومصريا ووضع لوائح لها وكذلك التعاون مع جميع الجهات والمؤسسات التى تخدم هذه الرياضة التى تختلف عن باقى الرياضات من حيث تنوع أسلوب الممارسة والتنافس ومعدلات تغييرها الدائم من حيث الألعاب التى تكون لجهات أجنبية وضرورة تشجيع وجود ألعاب مصرية للتنافس عليها، والذى يأمل فى أن يكون لمصر دور ريادى فى هذه الرياضة والصناعة إقليميًا وعالميًا من خلال عملية التوطين لها.

حجازى يشغل منصب رئيس مكتب حماية الملكية التابع لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات (إيتيدا)، وهو محاضر وخبير للمنظمة الدولية للملكية الفكرية (الويبو) ويعمل محاضرًا فى هذا المجال بالهيئات القضائية والشرطية نظرًا لخبراته وتخصصه فى هذا المجال الحيوى والمهم.



شريف عبد الباقى

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط - ايناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

١٦ فريقًا فى بطولة مصر الأولى لكرة اليد

نظم المعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمين أمس أول بطولة عامة بمصر فى لعبة كرة اليد لسبعة أفراد، وأقبلت الهيئات والمدارس والأندية على الاشتراك فى البطولة، فمثلها ١٦ فريقا، فضلاً عن ثمانية فرق اشتركت فى بطولة خاصة نظمت للمدارس.

وقد أسفرت المباريات بين الفرق التى مثلت المعاهد العليا والمدارس الثانوية وهيئات التحرير والأندية الرياضية عن النتائج التالية: بطولة مصر العامة: فاز بها فريق المعهد (أ) ويتكون من اللاعبين توفيق أمين، موسى فهمى، حسن عبد الجواد، فاروق فرحات وحصل الفريق على كاس الأستاذ فرحات مرزوق عميد المعهد، وجاء فى المركز الثانى فريق مدرسة النقراشى النموذجية.

بطولة المدارس الإعدادية: فاز بها فريق مدرسة الأورمان الإعدادية، ويتكون من اللاعبين: ماهر القطاطرى، أحمد شمروخ، شوقى رشاد، هيثم وحيد، وجاء فى المركز الثانى فريق مدرسة النقراشى النموذجية.

امتازت البطولة بقلة النفقات وسهولة الممارسة إذ لا تحتاج إلا لملعب وكرة فضلاً عما تنطوى عليه من بهجة لممارستها، وقد لاقت فكرة المعهد إقبالا من الشباب الذى اشترك عدد كبير منه فى بطولة الجمهورية المفتوحة التى نظمت على ملاعب المعهد.

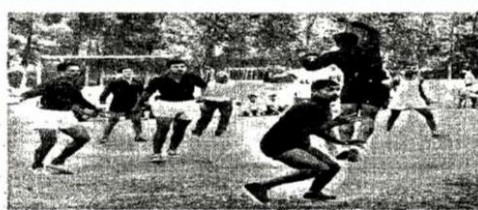
{ ١٩٥٦/٤/١٠



وبطولة الجمهورية فى كرة اليد

احتضن المعهد العالي للتربية الرياضية للمعلمين لعبة كرة اليد ، وهو يسعى لنشرها بين شباب مصر فى مختلف المدارس والمعاهد والهيئات ، لانها تمتاز بقلة النفقات وسهولة الممارسة اذ لا تحتاج الا لملعب وكرة ، فضلا عما تنطوى عليه من بهجة لممارسها ومشاهدها اذ تجمع بين المهارة الفردية والتعاون الجماعى والسرعة اللازمة للاعبى كرة القدم وكرة السلة فان اللعبة مزيج منهما معا

وقد لاقت فكرة المعهد اقبالا من الشباب الذى اشترك عدد كبير منه فى بطولة الجمهورية المفتوحة التى نظمت امس على ملاعب المعهد ونجحت .



كرة اليد من الالعاب التى تكسب لاعبيها خفة وسرعة ومرونة ..



هجمة على فريق معهد التربية فى احدى مباريات بطولة الجمهورية لكرة اليد ، وحارس المرمى يحاول ابعاد الكرة

مقال رياضى } المدارس ذخيرة الأندية

معروف فى كل العالم الرياضى أن المدارس هى الذخيرة الوحيدة التى تتموّل منها الأندية، ومعروف أن الأندية يكثر فيها عدد التلاميذ عن غيرهم، لذلك كان للتلاميذ شأن كبير فى الرياضة، وحيث توجد فى وزارة المعارف المصرية إدارة خاصة للألعاب الرياضية تسهر على تعليم تلاميذ مدارسها الأصول الرياضية الصحيحة فالأندية أصبحت تحت تأثير تعاليم هذه الإدارة ونتائج إرشاداتها، إلا أنه ينقص تلك الأندية تعاليم ونتائج إرشادات تلاميذ غير المدارس الأميرية أى المدارس الخصوصية والحرة، ولإتمام هذا النقص يجب أن يعمل على إيجاد مركز تجمع تلاميذ هذه المدارس غير الحكومية فى دائرة مشروعة خصوصًا أنهم جيش جرار. ولأن الاتحادات المصرية هى التى تدير اللعبات أو هى التى تسعى لأن تنفرد بإيراد اللعبات الرياضية فى مصر فالواجب عليها أن تضع هذه النقطة أمام أعينها. وأن تشجع هذه المدارس على الاتصال ببعضها بعضًا لتكوين الدائرة المنشودة ولتوفير الغرض المقصود.

إبراهيم علام ـ ١٩٢٤/٨/١٥ }

أخبار رياضية ملاكمة } فوز ملاكم مصرى فى اسكتلندا

فاز البطل المصرى محمد على صادق أفندى الطالب بجامعة جلاسجو على جميع منافسيه ونال الميدالية الذهبية وذلك فى المباراة الكبرى التى أقيمت فى جلاسجو لإحراز لقب البطولة بين جامعات اسكتلندا.

١٩٢٩/١٢/٢٠ }

أم كلثوم بالأهلى

ستغرد كروانة الشرق (أم كلثوم) العظيمة فى صالة النادى الأهلى هذا المساء، فتسمع جبابرة الأجسام والعقول ما ثبت أن له على كل قوة أثرًا فعالاً، وإذا كانت أم كلثوم كروانة الشرق فهى الليلة تسمى بلبلة الرياضة.

١٩٢٩/٣/١٠ }

تنس طاولة } مصر تفوز على باكستان

فازت مصر أمس على باكستان، فى مباراة تنس الطاولة الودية التى أقيمت فى النادى الأهلى ٢/صفر، وقد حضر المباراة السيد اللواء محمد نجيب رئيس الجمهورية وصافح اللاعبين جميعًا وقدم للباكستانيين هدايا تذكارية.

١٩٥٤/٥/٨ }



<< محمد فرج عامر رئيس سموحة، يتعاقد مع ٧ لاعبين للموسم المقبل أهمهم أحمد جعفر وأحمد رءوف وصلاح سليمان ومحمد أبوجبل حارس الزمالك.

<< ثلاثة لاعبين من الأهلى هم رمضان صبحى وأحمد حجازى وصبرى رحيل يغيبون عن مباراة الأهلى اليوم مع حرس الحدود بالدورى.

<< الإنتاج الحربى هو أكثر أندية الدورى حصولاً على ركلات ترجيح وعددها ١٠، تم إحراز ٩ منها، ويأتى سموحة ثانيًا برصيد ٩ ركلات تم إحراز ٧ منها.

يول خطة لإنقاذ الأهلى

مبكرا أدرك الهولندى مارتن يول المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى، الكارثة القادمة على فريقه، وخاصة فى الأمتار الأخيرة من عمر مسابقتى الدورى والكأس، وقبل انطلاق مباريات دور المجموعتين لأبطال أفريقيا، وهو الذى يخطط للحصول على الثلاثية، وبعدها المشاركة فى مونديال كأس العالم باليابان.

يول الذى يحفظ تاريخ النادى الأهلى عن ظهر قلب، بل ويحفظ كل إنجازات المدربين الأجانب فى النادى، يطمع ويخطط لأن يكون أحد المدربين الخالدين فى النادى.

الكارثة القادمة على النادى الأهلى، تكمن فى توالى مباريات الدورى وكأس مصر، وتلاحمها من مباريات دورى أبطال أفريقيا، مع بدء الموسم الجديد ٢٠١٦ ـ ٢٠١٧، وهو ما يعنى دخول اللاعبين فى دائرة الخطر فى ظل قناعته الفنية بضرورة تثبيت التشكيل إلا فى الحالات المستعصية مثل الإصابات والإيقافات والهبوط فى المستوى.

الأهلى مستمر فى الدورى ويتبقى له ١٠ مباريات بواقع مباراة كل ثلاثة أو أربعة أيام، ويكفى أن الأهلى سيلعب أيام ٤ و٧ و١٢ و١٧ و٢٥ مايو أمام الحدود ووادى دجلة وأسوان والإنتاج الحربى والمقاولون، ويوم ٢٠ من نفس الشهر مباراة ودية مع روما الإيطالى بدبى، قبل توقف الدورى من أجل مباراة

خطة دقيقة لراحة النجوم الأساسيين

المدرب الهولندى لن يترك النادى لهذا السبب

التفكير فى إعارة الشيخ.. والبدلاء يحددون الصفقات الجديدة



عبد المنعم الأسطى



مصر وتنزانيا يوم ٤ يونيو فى دار السلام فى تصفيات أمم أفريقيا المؤهلة الجابون ٢٠١٧.

وفى منتصف شهر يونيو ستنطلق مباريات دور المجموعتين، وينتظر الأهلى إجراء القرعة يوم ٢٤ مايو الحالى بالقاهرة، حتى يلعب ٦ مباريات في هذا الدور بواقع مباراتين كل شهر، حتى تنتهى البطولة فى ٢٣ أكتوبر المقبل، وبعد مباراة تنزانيا تتبقى للأهلى خمس مباريات فى الدورى، و٤ مباريات فى كأس مصر فى حالة تخطيه كل الأدوار للمباراة النهائية، قبل أن ينطلق الموسم الجديد فى سبتمبر المقبل، بما يعنى فنيا أن الأهلي لن يحصل على فترة راحة سلبية مثل كل فرق العالم، وبالتالى لن يدخل فترة إعداد للموسم الجديد، وسوف يتلاحم الموسمان، ومن هنا سيكون تدخل مارتن يول بمنح الراحة للاعبين بمشرط جراح، وبحسابات دقيقة، يساعده فى ذلك جهاز فنى أهلاوى على أعلى مستوى من أسامة عرابى ومحمد عبدالعظيم «عظيمة» وطارق سليمان، مع قيام محمود طاهر رئيس النادى بتوفير كل سبل الدعم للاعبين والجهاز الفنى، وتوفير السيولة المالية لحصول على اللاعبين مستحقاتهم فى المواعيد المحددة سلفا فى عقودهم مع النادى، فالمصلحة مشتركة، رئيس النادى يهمه الفوز بالثلاثية الدورى والكأس ودورى الأبطال، وهى نفس رغبة مارتن يول، وبالطبع رغبة اللاعبين الذين يسطرون مجدا شخصيا لأنفسهم، فى نفس الوقت المزيد من كسب الأموال من خلال عقود كبيرة ومكافآت مجزية، وهو ما يدعم فكرة عدم رحيل مارتن يول عن تدريب الأهلى كما حدث مع البرتغالى بيسيرو، الذى فكر فى تدريب اسم كبير بحجم بورتو، عن تحقيق إنجازات متوقعة مع النادى، بعكس يول الذى يرغب فى بطولات، بعد أن تشبع من قبل بتدريب الفرق الكبيرة مثل توتنهام الإنجليزى وأياكس الهولندى وهامبورج الألمانى.

وبالفعل وضع مارتن يول خطة يضمن بها الحفاظ على اللاعبين الأساسيين، ويمنح الفرصة للباحثين عن الفرصة، وهى الخطة التى بدأ فى تطبيقها بالفعل، عقب الفوز على سموحة، بمنح أحمد حجازى وصبرى رحيل راحة سلبية لمدة ثلاثة أيام، على أن يتم الدفع بسعد سمير بدلا من حجازى فى التشكيل الأساسى فى لقاء حرس الحدود فى دور الـ ١٦ لكأس مصر، وحسين السيد بدلا من صبرى رحيل بعد حصوله على الإنذار الثالث، على أن يتم إراحة حسام غالى من المباراة المذكورة، لولا القدر الذى أجل المباراة من قبل لجنة المسابقات، بتدخلات الأمن لظروف الأعياد التى تمر بها مصر فى الفترة الحالية، ومع ذلك استمرت راحة حجازى ورحيل.

وفى الماضى القريب، حصل رمضان صبحى على راحة لمدة ثلاثة أيام بعد طرده فى لقاء إنبى فى الإسكندرية، ومن قبله حسام عاشور، وفى قادم الأيام سيدخل خدمة الراحة كل من حسام غالى وعبدالله السعيد ورامى ربيعة وأحمد فتحى، فى حين اعتبر مارتن يول أن عدم مشاركة إيفونا فى كثير من المباريات هو نوع من الراحة، وكذلك عماد متعب وعمرو جمال، وسوف يحصل حسين السيد وسعد سمير وعمرو السولية وجون أنطوى على الفرصة كاملة ضمن خطة تدوير الراحة على اللاعبين الذين يشاركون بصفة أساسية، فى نفس الوقت يستطيع الحكم على البدلاء، من أجل تحديد أولويات الموسم الجديد، سواء فيمن سيعتمد عليهم، أو من سيطلب إعارتهم، وأقربهم أحمد الشيخ، صاحب أقل اللاعبين فرصا فى البقاء، ويفضل يول إعارة اللاعب حتى يحصل على فرصة اللعب كاملة، ويعود بشكل أفضل، ويتمنى مارتن يول حسم لقب الدورى فى المباريات الخمس المقبلة، حتى يكون هناك المزيد من الراحة للنجوم الأساسيين، وحتى يستطيع الحكم بوضوح على البدلاء، بمشاركتهم فى آخر خمس مباريات فى الدورى فى حالة حسمه نهائيا، وستكون مباريات كأس مصر فرصة لبعض البدلاء، دون الإخلال بالتشكيل الأساسى.

المشكلة الثانية التى يفكر فيها يول من الآن هى مستقبل الأهلى، بعد أن وصل متوسط أعمار الفريق لمعدل كبير، واعتبارا من الموسم المقبل، سيبدأ فى تقليل متوسط الأعمار، من خلال دخول لاعبين فى التشكيل الأساسى مثل عمرو السولية الذى يثق فى قدراته كثيرا، وينتظر الوقت المناسب ليكون أحد أعمدة الفريق وكذلك صالح جمعة، مع بعض العناصر الجديدة التى يعكف على دراستها مع مساعديه عرابى وعظيمة وسليمان، ومن قبلهم زيزو مدير قطاع الكرة بالنادى.

يذكر أن أكثر من لاعب بالنادى الأهلى تخطى سن الثلاثين فى مقدمتهم كابتن الفريق حسام غالى وأكثر اللاعبين عطاء وحماسا، وكذلك عبدالله السعيد وحسام عاشور وأحمد فتحى وشريف إكرامى وعماد متعب، ناهيك عن وجود لاعبين لن يكون لهم مكان بالفريق مثل الغانى جون أنطوى، وهو اللاعب الوحيد الذى حصل على كل الفرص مع فتحى مبروك وزيزو مرتين ويول وبيسيرو، ولم يثبت قدراته للاستمرار، وفى حالة عدم تمكن الأهلى من تسويقه بالبيع النهائى، سيكون الحل فى إعارته لعل وعسى.



تقرير

على طريقة.. «شالوا ألدو.. جابوا شاهين»
يتم تغيير المدربين في نادى الزمالك..يأتى المدرب إلى القلعة البيضاء عبقريًا مصحوبًا بكلمات الإشادة وعبارات الغزل.. ويرحل فاشلاً بالثلاثة مصحوبًا بالنقد والهجوم والاتهامات القاسية..ويدفع الزمالك الثمن فى النهاية:

22 مدربًا للزمالك فى 190 يومًا

بعد ماكليش.. مين المدرب إللى هيعيش؟!

عبدالحليم على مدير شئون اللاعبين ومدربًا عامًا ومديرًا للكرة ومدربًا مساعدًا.. والباقية تأتى

يأتى المدرب للقلعة البيضاء عبقريًا.. ويخرج فاشلاً بالثلاثة!!



عاطف عبدالواحد

لم يكن ماكليش الأول.. ولن يكون الأخير.
من الناحية الرقمية.. المدرب الاسكتلندى يحمل الرقم خمسة فى سلسلة المدربين الذين قادوا الفريق الأبيض هذا الموسم ليكون الزمالك الأكثر تغييرًا للمدربين بين كل أندية الدورى وهو رقم يؤكد بما لا يدع مجالا للشك أن إدارة القلعة البيضاء وبالتحديد أكثر رئيس النادى لا يحسن اختيار المدربين وبمعنى آخر لا يعطيهم الفرصة كاملة.
وإذا كان رئيس الزمالك من أهم أسباب حصد الفريق بطولتى الدورى وكأس مصر فى الموسم الماضى فإنه وباختصار شديد يتحمل الجزء الأكبر لفشل وإخفاق الفريق ونتائجه وعروضه المتواضعة فى بطولة الدورى.
ويكفى أن نقول إن إجمالى المدربين الذين عملوا مع الزمالك هذا الموسم وصل إلى ٢٢ مدربًا بالتمام والكمال، وذلك خلال ١٩٠ يومًا وبالتحديد منذ انطلاق الدورى وحتى ضم حلمى وعبدالحميد للجهاز الفنى، فكل مدير فنى يأتى ويرحل برجاله.. وهناك بعض الأسماء التى شغلت أكثر من منصب داخل الجهاز الفنى من أجل أن تكون موجودة دون أن يكون لها دور أو إضافة!!
جاء فيريرا لتدريب الزمالك فى فبراير ٢٠١٥ ورحل فى نوفمبر لتدريب فريق السد القطرى بعد أن نال هجومًا قاسيًا من رئيس القلعة البيضاء بعد خسارة الفريق للسوبر المحلى فى الإمارات أمام الأهلى..
المدرب الذى قاد الزمالك لثنائية الدورى وكأس مصر وحرمه طمع وأنانية كهربا من الثلاثية (أهدر ضربة جزاء أمام الأهلى كانت كفيلة بحسم المباراة).. وصاحب التاريخ الكبير فى البرتغال وبالتحديد مع بورتو.. وصفه رئيس الزمالك بأنه مدرب فاشل وأنه ضيع جهد اللاعبين وسوف يأتى له بمدرب عام له صلاحيات فنية!!
عمل مع فيريرا فى جهازه المعاون كل من إسماعيل يوسف كمدير للكرة وألميدا مدربًا عامًا وبيدرو محللاً للأداء بالإضافة إلى علاء عبدالغنى مدربًا مساعدًا وأيمن طاهر مدربًا لحراس المرمى وتمت إضافة كل من محمد صلاح وطارق مصطفى للجهاز الفنى.
ورحل معه كل من ألميدا وبيدرو وعلاء عبدالغنى الذى ذهب للعمل مع طارق يحيى فى طلائع الجيش وفكر الزمالك فى إعادته من جديد.. كما فعل حمادة أنور المدير الإدارى الذى أطاح به وتركه لبتروجت ثم أعاده من جديد فى خطوة توضح كيف تدار الأمور داخل الزمالك.
يأتى المدرب إلى الزمالك عبقريًا.. ويرحل فاشلاً مطرودًا، فالإنجازات تحسب للرئيس.. والفشل يتحمله ويدفع ثمنه المدرب وحده.. والإشادة تتحول إلى هجوم، حدث هذا مع فيريرا.. وتكرر مع باقى المدربين.. ومن يرد أن يتأكد من ذلك فعليه العودة فقط إلى المؤتمرات الصحفية التى يتم تقديم المدربين فيها وتوقيع العقود.. وتصريحات المسئولين وبالتحديد أكثر رئيس النادى بعد خسارته أو تعادله فى أى مباراة.
البرازيلى باكيتا كان مدربًا عالميًا لا يشق له غبار



عند التعاقد معه.. وأنه المدرب المناسب لإعادة افتتاح مدرسة الفن والهندسة ممزوجة بالسامبا وأنه سوف يستمر مع الفريق لفترة طويلة لأنه لم يتحدث فى الأموال.

ولكن بعد أقل من شهر تحول إلى مدرب متواضع.. يلعب بتشكيل غلط ويقوم بتغييرات غلط.. وكان يحصل على هدايا لإشراك بعض اللاعبين عندما كان مدربًا للمنتخب السعودى.

جهاز باكيتا فى الزمالك كان يضم طارق مصطفى وسامى الشيشينى ومدحت عبدالهادى، بالإضافة إلى لويس بوستانو مدرب الأحمال.. وبالطبع لا يمكن أن ننسى إسماعيل يوسف ومحمد صلاح.

وتكرر السيناريو نفسه عندما جاء ميدو وحازم إمام لقيادة الزمالك ومعهما عبدالحليم على، وتم وصف الجهاز بأنه الأكثر حبًا وإخلاصًا وانتماءً للفانلة البيضاء وتألقا بها وصنع تاريخا معها وأنه جاء من أجل إعادة الروح للاعبين فى ظل غياب الروح القتالية مع باكيتا.

ولم يستمر ميدو وحازم سوى ٣٧ يومًا.. قاد ميدو الفريق خلالها فى سبع مباريات فاز فى أربع وتعادل فى واحدة ودفع ثمن الخسارة من الإسماعيلى والأهلى.. وتم اتهام ميدو بعدها بأنه لا يفيق من الخمر ولن يدخل الزمالك مرة أخرى دون أن يتوقف أحد عند التدخلات فى عمل المدير الفنى وواقعة ذهاب اللواء علاء مقلد إلى غرفة الملابس بين شوطى مباراة الفريق أمام سموحة لكى يطلب من ميدو عدم إشراك محمد إبراهيم.

وكما كان متوقعًا لم يستمر ماكليش كثيرًا.. المدرب الاسكتلندى الذى تمت مداعبته فى المؤتمر الصحفى بأن صحته كويسة.. ولن يتم التدخل فى عمله الفنى حيث تحول إلى خيال مآتة.. بعد أن تم تجريده من مساعديه فرانك نوتال وموسى الحبشى بحجة أنهما ليس لهما دور، فواحد ليس له فى اللياقة البدنية والثانى جاء ليأكل ولا يجلس فى المدرجات ليقوم بعمله.

فأين كان الزمالك حين تم التعاقد مع هؤلاء.. بل ومع أى مدير فنى، وهل الجلوس فى المدرجات هو الدليل على عمل أو تقويم محلل للأداء!

المؤكد أن الأمر أكبر من ذلك بكثير.. وأكبر من أن يتحول مدرب كبير فى اسكتلندا ولديه تاريخ وبطولات إلى مدرب ضعيف وفاشل فى القاهرة!!

ويبقى السؤال.. مين المدرب فى الزمالك إللى هيعيش بعد رحيل ماكليش المتوقع والذى يتم الضغط عليه للتخلص من أزمة الشرط الجزائى فى ظل ارتفاع سعر الدولار والرغبة فى رحيله بأقل الخسائر.

رئيس الزمالك بعد أن أقال نوتال وموسى الحبشى أضاف للجهاز الفنى للفريق الأبيض كلا من محمد حلمى كمدرب عام وفى قول آخر يتقاسم مع محمد صلاح العمل الفنى وجمال عبدالحميد كمدير للكرة وإعادة إسماعيل يوسف كرئيس لقطاع الكرة ليمتلك الزمالك أكبر جهاز فنى فى تاريخه.

وليست المشكلة فقط فى ذلك وإنما فى تداخل الاختصاصات وفى وضع أسماء فى أماكن لم تعمل بها من قبل.

جمال عبدالحميد عمل الفترة الأكبر من مسيرته الكروية بعد الاعتزال كمدرب والآن هو مدير للكرة.. ولا ننسى أن إسماعيل يوسف خلع ثوب التدريب من أجل العمل كمدير للكرة مع الزمالك، وعبدالحليم على شغل أربعة مناصب خلال فترة عمله القصيرة مع الفريق الأبيض حيث عمل فى جهاز ميدو مدير شئون الفريق ثم تحول مع محمد صلاح (المدرب المؤقت) إلى مدرب عام.. ثم هبط درجة أخرى بعد التعاقد مع نوتال والحبشى أى أصبح مدربًا مساعدًا.. وتم تصعيده للعمل كمدير للكرة بعد الإطاحة بإسماعيل يوسف الذى أصبح مديرًا لقطاع الكرة.

والمؤكد أن فريق الزمالك هو الذى سيدفع ثمن ذلك التخبط وعدم الاستقرار.



تقرير

آخر كلام.. ماكليش ماشى

التعديلات التى أجراها المسئولون فى نادى الزمالك على الجهاز الفنى سواء بالإقالة أو الإضافة، لاتعنى أن الأمور انتهت عند هذه التعديلات، وأن الجهاز الفنى لن يشهد جديدًا فى الأيام المقبلة.. وأن الأسكتلندى أليكس ماكليش بات وضعه مستقرًا فى ميت عقبة، وأن الفريق لن يشهد تغييرات جديدة.. كل هذه الأوضاع قابلة للانفجار فى ظل تسارع الأحداث:

محمد حلمى مديرا فنيا.. والمدرب الاسكتلندى يدرب البدلاء

اللاعبون وراء إقالة نوتال والحبشى.. وجمال عبدالحميد مدير كرة بصلاحيات فنية

سر الفيديو الذي سجله الزمالك لمدربه!!

عبد الشافى صادق

قبل أن نرصد ما تحمله الأيام المقبلة من أحداث وتفاصيل فى البيت الأبيض هناك بعض الأشياء التى لابد من الوقوف عندها لأهميتها ولكونها تحدد ملامح الصورة فى المستقبل وتجعلها أكثر وضوحًا فى ظل تتابع الأحداث وتواصلها، لدرجة أنها باتت سريعة التواصل وسريعة الملاحقة.. ومن هذه الأشياء أن اللاعبين هم الذين صنعوا هذه الأحداث بشكواهم لإدارة النادى وإعطاء المسئولين فى النادى الكبير آذانهم لهؤلاء اللاعبين الذين سبق لهم أن كانوا وراء إبعاد إسماعيل يوسف من منصب مدير الكرة وانتقاله إلى منصب رئيس قطاع كرة القدم، خاصة اللاعبين السهرانين.. والآن يعود إسماعيل يوسف إلى الجهاز الفنى للفريق بصلاحيات رئيس قطاع كرة القدم والإشراف العام والمتحدث الرسمى للجهاز الفنى، كل هذه الصلاحيات بأمر إدارة النادى، التى وضعت كلا من جمال عبدالحميد فى منصب مدير الكرة ومحمد حلمى مدربًا عامًا ومحمد صلاح مدربًا عامًا أيضا وعبدالحليم على مدربًا حسب الاختصاصات التى وضعتها إدارة النادى، ونقلتها للاعبين فى جلسة رسمية معهم، مع الإبقاء على الاسكتلندى أليكس ماكليش فى منصب مدير فنى بناءً على رغبته، خاصة أنه وافق على إقالة مساعديه ورحيلهما من ميت عقبة والعودة إلى بلادهما، وهما فرانك نتال والحبشى موسى، الأول للأحمال والآخر لتحليل الأداء.. واللاعبون أيضا كانوا وراء إقالة المساعدين للمدير الفنى بدعوى التعامل معهم بقسوة، وأن هناك تعاليًا وغرورًا منهما وعدم الارتياح لهما، وكان لهذه الشكوى صدى عند إدارة النادى التى لم تكن راضية عن أداء الاثنين وعملهما مع الفريق، والدليل أن مدرب الأحمال لم يعالج المشكلات البدنية في الفريق، ومدرب التحليل الفنى لم يفعل شيئا.. والشىء المهم هو أن ماكليش كان يعتمد على فرانك نتال والحبشى موسى فى عمله، ويتجاهل محمد صلاح وعبدالحليم ولا يمنحهما أى دور أو صلاحيات فى الفريق، وكانت هناك شكوى من محمد صلاح لإدارة النادي مما كان يحدث معه.

وبعيدًا عن هيمنة اللاعبين على الأمور فى الفريق فإن الأيام المقبلة تحمل أمورًا أخرى ربما لاتكون فى الحسبان لكنها متوقعة، ومن هذه الأمور أن إدارة النادى بدأت تضيق الخناق على أليكس ماكليش الذى وافق على كل التعديلات والتغييرات فى الجهاز الفنى.. وما لا يعرفه أحد أن هناك فيديو تم تسجيله للمدير الفنى وهو يقول فيه إنه يمارس عمله بحرية تامة، ولا يتدخل أحد فى عمله، وأنه موافق على كل التعديلات فى الجهاز المعاون وإقالة مساعديه الأجنبيين.. وقبول ماكليش هذه الأوضاع لا يعنى أنه مغرم بها ولكنه مرغم عليها، والسبب هو أن مكاليش فى عقده شرط جزائى يلزمه بدفع مائة وعشرين ألف دولار للزمالك فى حال الاستقالة، ونفس المبلغ يحصل عليه فى حال الإقالة.. وهذه المسألة جعلته يمارس لعبة القط والفار بينه وبين إدارة النادى، فهو ينتظر إقالته فى أقرب وقت ممكن، وإدارة النادى تصر على تضييق الخناق عليه بمنح محمد حلمى صلاحيات المدير الفنى، وهذا الأمر كان واضحًا فى أول مران للفريق يوم السبت الماضى فى ملعب النادى بميت عقبة، بعد هذه التعديلات، فقد كان محمد حلمى هو الذى يقود مران الفريق الأساسى بالكامل، ويشاركه محمد صلاح، بينما اكتفى ماكليش بمران اللاعبين غير الأساسيين فى الفريق.. وكان جمال عبدالحميد فى الملعب أيضا كما لو أصبح لديه صلاحيات فنية، بالإضافة إلى عمله مديرًا للكرة، وجمال عبدالحميد يؤكد على أن له صلاحيات فنية فى الجهاز الفنى، أما إسماعيل يوسف فقد كان خارج الملعب يمارس مهام المشرف العام.. وعقب المران كان حديث ماكليش مع إسماعيل يوسف فقط فى بعض الأمور، ووضح من المران تهميش دور المدرب الاسكتلندى لإجباره على الرحيل بدلاً من إقالته حفاظا على أموال النادى وعدم دفع الشرط الجزائى، خاصة أن إدارة النادى تتفاوض حاليًا مع فرانك نتال والحبشى موسى فى الشروط الجزائية الخاصة بهما، والتى تمنحهما حق الحصول على مبلغ ستة وثلاثين ألف دولار منها واحد وعشروين ألف دولار لفرانك وخمسة عشر ألف دولار للحبشى بواقع ثلاثة أشهر لكل منهما.. كل هذه التفاصيل تقول إن أليكس ماكليش ماشى وأن علاقته بالزمالك انتهت تمامًا.. وآخر كلام أن إدارة النادى لن تقدم على إقالة المدرب الاسكتلندى ولكن تمارس عليه ضغوطا لتطفيشه.

أزمة الزمالك ليست فى فيريرا أو ماكليش.. أزمة الزمالك فى نظام ولوائح لم يكتب لها أن تبقى وتعيش.. فالعقوبات لا تخرج من أدراج المكاتب.. والنظام الإدارى مقلوب والمحصلة الحتمية هى ضياع الدورى وانهيار فريق الكرة.

العقوبات فى الزمالك .. على الورق فقط



باسم مرسى


عبد الحليم على


محمد حلمى

ماكليش كان سيرحل إن آجلا أو عاجلا بعدما دخل «عش الدبابير» كما يقال، فبعد طلبه الاستغناء عن إسماعيل يوسف منذ شهر تقريبًا، عاد ليهمش دور محمد صلاح تمامًا ويعتمد على مساعديه نوتال والحبشى، بل وأكد لرئيس النادى أنه ليس فى حاجة لصلاح، كما دخل فى صدامات مع عدد من اللاعبين الذين اشتكوه لرئيس النادى، بجانب اهتزاز المستوى الفنى للفريق، وكلها أشياء أدت إلى تقليص صلاحيات المدرب تمهيدًا لرحيله، وما عجل بقرارات المجلس هو تأجيل مباراة الزمالك واتحاد الشرطة فى كأس مصر وهو ما أتاح الفرصة لرئيس النادى لإجراء تبديلات فى الجهاز، كما أنه لولا أزمة الشرط الجزائى ورفض شحاتة وحسام حسن تولى المهمة إلا مع بداية الموسم لكان ماكليش قد لحق بمعاونيه خارج النادى حاليًا.

سيناريو الإطاحة بماكليش بدأ بعد استدعاء رئيس النادى للثلاثى محمد صلاح وإسماعيل يوسف وعبدالحليم على لاجتماع عقب مباراة حرس الحدود فى الدورى وسألهم عن أسباب ضعف الأداء، وطالب صلاح بالتدخل فى شئون ماكليش ووضع يده فى التشكيل والتغييرات، وكلف رئيس الزمالك نائبه أحمد جلال بالجلوس مع ماكليش وإخطاره بأن الإدارة قررت الاستغناء عن نوتال والحبشى لضعف مستواهما، ولم يتطرق الاجتماع لمن سيقوم بعملهما وطلب ماكليش مهلة ٢٤ ساعة للتفكير، وافق بعدها بعد نصيحة وكيله على طلبات رئيس النادى.

بعد ساعات من جلسة رئيس النادى مع الثلاثى عقد اجماعًا آخر مع اللاعبين بدون المدير الفنى، حيث اشتكى اللاعبون من أن ماكليش غير عادل فى اختياراته ويحب ويكره، وتزعم الثنائى أحمد حسن مكى وإبراهيم عبدالخالق جبهة رفض بقاء الخواجة، فما كان من رئيس النادى إلا أن نصر اللاعبين على المدرب وأكد لهم أن العدل سيعود وأن اللاعبين المستبعدين سيشاركون والمدرب هو من سيرحل عن الفريق لأنه غير عادل.

جلسة رئيس النادى مع اللاعبين تحدث خلالها أحمد توفيق، حيث أكد أن هناك تذمرًا بين اللاعبين بسبب تجميد المستحقات، وطالب بسرعة صرف مستحقات اللاعبين فأكد رئيس النادى أن كل لاعب سيصرف عقب الاجتماع ١٥٠ ألف جنيه سيخصم منها ٥ آلاف جنيه لصندوق قدامى اللاعبين الذى يشرف عليه محمود أبورجيلة.

الأزمة الحقيقية أن الزمالك بعدما بدأ يعرف طريق الانضباط بعد تولى عبدالحليم على مسئولية مدير الكرة، حيث فرض نظام الثواب والعقاب، ورغم اعتذار باسم مرسى عن تجاوزه فى حقه أصر على استبعاده من رحلة الجزائر ووقع عليه عقوبة مالية مغلظة، كما أصر على تحويل محمد إبراهيم للتحقيق بسبب اعتراضه غير اللائق على عدم إشراكه فى مباراة الفريق أمام حرس الحدود، وشعر اللاعبون بأن العقوبات سيتم تنفيذها هذه المرة، ولن تكون حبرًا على ورق كما هى العادة، وبدأت بارقة أمل فى تحسن النتائج وعودة الانضباط والنظام وهو أول طريق البطولات، إلا أن الكبار فى الفريق كانوا يراهنون زملاءهم أن «كلمتين حلوين» لرئيس النادى ستؤدى إلى رفع كل العقوبات كالعادة، وهو ما تم بالفعل فى جلسة اللاعبين معه، حيث تحدث باسم مرسى عن أن مجموع الخصومات الموقعة على اللاعبين كبير، وبدون تفكير أكد رئيس النادى أنه رفع جميع العقوبات التى تم توقيعها على اللاعبين، وهو ما هدم كل ما حاول عبدالحليم على فعله لإعادة الانضباط للاعبين وتطبيق اللائحة على الجميع.

رحلة البحث عن جهاز جديد لم تستغرق كثيرًا، فاستعان رئيس النادى بأحمد رفعت وأحمد عبدالحليم وإسماعيل يوسف فى ترشيح مجموعة من الأسماء للانضمام للجهاز، وكانت المفاضلة بين جمال عبدالحميد ووليد عبداللطيف للعمل فى منصب مدير الكرة، خاصة أن الثنائى دائما الإشادة بسياسة رئيس النادى، وتم الاستقرار على عبدالحميد لأنه أكبر سنا وأكثر خبرة، فيما تم ترشيح محمد حلمى لقوة شخصيته وهو ما سيساعد على السيطرة على اللاعبين، وبالطبع عاد تيجانا إلى الجلوس على الدكة مرة أخرى وحضور التدريبات والمباريات.

وفى اليوم التالى دعا رئيس الزمالك أفراد الجهاز الجديد لجلسة معه للاتفاق على الاختصاصات، حيث سيتولى محمد صلاح ومحمد حلمى المسئولية الفنية مناصفة مع وجود ماكليش مهمشا، أملا فى رحيله وتسوية أزمة الشرط الجزائى، فيما سيعود عبدالحليم لمنصب المدرب المساعد، بينما ينحصر دور تيجانا فى الرقابة على الجهاز وتصرفات اللاعبين.

فى الزمالك لا جديد الموسم المقبل عن الحالى، فرئيس النادى بدأ فى إبرام صفقات الموسم الجديد بنفسه وبدون استشارة لجان فنية أو المدير الفنى أو دراسة المراكز التى يحتاج إليها الفريق على الرغم من اتباع نفس الطريقة الموسم الماضى وفشل أغلب الصفقات وإهدار الملايين، لكن الجهاز الفنى لا يعترض، ومجلس الإدارة يخشى التصادم معه، فقام رئيس النادى بالتوقيع مع صلاح ريكو، كما اتفق مع فرج عامر على ضم الثنائى أيمن أشرف وحسام باولو، وبدأ فى مفاوضات مع محمد أبوالسعود لبحث إمكانية التعاقد مع مروان محسن، ووقع مع ظهير أيسر طنطا جلال العقدة ومازال يكمل سيناريو إتمام الصفقات بنفسه وبعد استشارة المقربين منه وبعض السماسرة.

محمد البنهاوى



«الشامبيونز الأقوى فى التاريخ».. هكذا تحولت النسخة الحالية لمنافسات دورى أبطال أفريقيا التى تدخل فى أواخر مايو

حلف الثمانية الكبار

مهمة تكسير عظام لعمالقة الشامبيونز

الأهلى والزمالك قطبا الكرة المصرية ووفاق سطيف الجزائرى والوداد البيضاوى المغربى وأسيك ميموزا الإيفوارى وأنيمبا النيجيرى وفيتا كلوب الكونغولى وزيسكو الزامبى هى ٨ فرق قوية تتنافس على اللقب الكبير وجائزة المليون و ٥٠٠ألف دولار مكافأة الفوز والتتويج بالإضافة إلى مليون دولار قيمة المشاركة فقط فى كأس العالم.

ونحن أمام دور مجموعات يضم ٧ فرق حققت اللقب من قبل وهو رقم قياسى وهى الأهلى والزمالك والوداد ووفاق سطيف والوداد وفيتا كلوب وأنيمبا فيما لم يحصل ممثل زامبيا على اللقب من قبل وهو أقل المرشحين حظوظا.

وتعد تلك هى المرة الأولى منذ نحو ١٠ سنوات التى يتأهل فيها ٧ فرق حازت على اللقب إلى دور المجموعات بما يعبر عن سباق شرس للغاية.

وتلقى «الأهرام الرياضى» الضوء على حواديت الفرق الثمانية وعناصر القوة ونقاط الضعف وأوراقها الرابحة.

السودان بدون حضور

بعد الحصول على مقعدين فى المربع الذهبى النسخة الماضية تختفى تماما الكرة السودانية من خريطة دورى الأبطال فى 2016 بعد فشل المريخ فى تخطى عقبة وفاق سطيف الجزائرى لينضم إلى الهلال الذى ودع البطولة فى دور الـ32، وكان الهلال والمريخ بلغا المربع الذهبى فى النسخة الماضية ولكنهما ودعا البطولة وقتها على يد اتحاد العاصمة الجزائرى ومازيمبى الكونغولى.

بطولة الوجوه الجديدة

عندما تنطلق منافسات دور المجموعات سيكون الموعد مفتوحا أمام متابعة عدد من المواهب الشابة فى عالم الكرة السمراء فرضت نفسها نجوما للبطولة فى الأدوار التمهيدية وأصبحت فى صدارة قائمة الهدافين وتعتمد عليها الفرق الثمانية فى حسم بطاقات التأهل إلى الدور قبل النهائى والمنافسة على اللقب.

ويظهر فى صدارة المشهد هنا رمضان صبحى 19 عاما صانع ألعاب الأهلى وصاحب أجمل أهداف البطولة حتى الآن الذى هز به شباك ريكرياتيفو الأنجولى فى دور الـ 32خلال جولة الإياب.

وفى الزمالك هناك اسم واعد كتب نفسه نجما فى دور الـ16 وهو أحمد حمودى صانع الألعاب الموهوب المعار من بازل السويسرى ويرغب الزمالك فى الإبقاء عليه موسما آخر، وهو بطل فريقه فى الدور الأخير بعد تسجيله هدفين من ثلاثية الزمالك «كلاعب بديل» فى مرمى مولودية بجاية الجزائرى وكان له دور البطولة فى حسم بطاقة التأهل لمرحلة المجموعات.

أبرز اسم واعد فى البطولة حاليا هو مفون أدو هداف البطولة حاليا برصيد 7 أهداف ومهاجم أنيمبا النيجيرى والرجل الذى أسقط النجم الساحلى التونسى من دور الستة عشر، وهو مهاجم قناص يجيد التسجيل من ألعاب الهواء.

وهناك رضى هجهوج 21 عاما أفضل موهبة مغربية واعدة حاليا والفتى الذهبى لتشكيلة الوداد الرياضى وصاحب 6 أهداف فى البطولة وهو لاعب موهوب مطلوب فى أكثر من ناد أوروبى.

ويبرز أيضا أود داجولو لاعب وسط وفاق سطيف الجزائرى فى الصورة وهو لاعب مميز ويجيد التسجيل عبر تسديدات بعيدة المدى وهو رمانة ميزان الفريق وسجل له 4 أهداف فى مشواره نحو حلف الثمانية الكبار.

وهناك إدريس مبومبو هداف فريق زيسكو الزامبى وأبرز عناصره وهو صاحب 4 أهداف حتى الآن فى البطولة وقاد فريقه للوصول إلى دور الـ16.



عبد الله السعيد وإيفونا ورحة الأهلى بالتأهل



الأهلى

ملك الغابة

هو المرشح الأول للحصول على اللقب وهو أكثر الأندية حصولا على الكأس أعوام١٩٨٢ ـ ١٩٨٧ ـ ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٥ ـ ٢٠٠٦ ـ ٢٠٠٨ ـ ٢٠١٢ ـ ٢٠١٣ .

ويملك الأهلى حاليا أقوى تشكيلة له منذ سنوات وتعد الأغلى فى تاريخ الكرة المصرية حيث تجاوزت قيمة لاعبيه حاجز الـ١٥٠ مليون جنيه يتصدرها الهداف الجابونى ماليك إيفونا والساحر المصرى رمضان صبحى والملهم عبدالله السعيد والكابيتانو حسام غالى وأسدا الدفاع أحمد حجازى ورامى ربيعة.

ويقود التشكيلة مدير فنى كبير هو الهولندى مارتن يول الذى كسر عقدة دور الستة عشر بتخطيه يانج أفريكانز التنزانى بعد خروج مرتين من نفس الدور بنتيجة إجمالية ٣ ـ ٢ فى الذهاب والإياب.

ويعيش الأهلى حالة استقرار فنى ذهبية بعد أن أصبح قريبا من حسم لقب بطل الدورى المصرى واستعادة الدرع الذى غاب عنه فى الموسم الماضى بخلاف رفض إدارته مناقشة أية عروض تخص رحيل ماليك إيفونا ورمضان صبحى المطلوبين فى عدة أندية أوروبية خلال الموسم المقبل.



الزمالك

المنافسة الصعبة

منذ عام ٢٠٠٢ لم ينجح الزمالك فى الحصول على كأس دورى أبطال أفريقيا، لكنه فى هذه المناسبة فريق قوى يفوق أجيالا نجحت فى العبور إلى دور المجموعات عدة مرات فى السنوات الأخيرة وودعت البطولة كثيرا.

ونجح الزمالك فى تقديم بطولة قوية حتى الآن حيث حقق الفوز فى ٣ مباريات على حساب يونيون دوالا الكاميرونى ومولودية بجاية الجزائرى بخلاف تعادل وحيد، وسجل فى مشواره بالبطولة حتى الآن ٦ أهداف فى ٤ مباريات وهو معدل مقبول رغم أزمة انهيار مستوى هدافه باسم مرسى وتراجع الزامبى إيمانويل مايوكا، ويضم الزمالك أقوى تشكيلة له منذ سنوات يتصدرها الجناح الطائر محمود عبدالمنعم كهربا والموهوب أيمن حفنى صانع الألعاب المميز ومصطفى فتحى صاحب القدم اليسرى الساحرة ودخل معهم فى الفترة الأخيرة أحمد حمودى بخلاف أعمدته الأساسية أحمد الشناوى وأحمد دويدار ومحمد كوفى وعمر جابر وطارق حامد وأحمد توفيق.

وكان الزمالك وصل إلى دور الثمانية عقب تخطى عقبة مولودية بجاية الجزائرى بالفوز عليه ذهابا ٢ ـ صفر والتعادل ١ ـ ١ إيابا، وحاز الزمالك على اللقب أعوام١٩٨٤ ـ١٩٨٦ ـ١٩٩٣ ـ١٩٩٣ ـ ٢٠٠٢وهو ثانى الفرق تتويجا.



وفرحة زملكاوية بالصعود

دوري أبطال أفريقيا





سطيف البطل العام قبل الماضى

وفاق سطيف
آخـــــر بطـــــل

بعد خروج حامل اللقب مازيمبى الكونغولى تتجه كل الأنظار إلى فريق في التصنيف الأول بوصفه آخر من تذوق لقب بطل دورى أبطال أفريقيا وهو وفاق سطيف الجزائرى ملك المتناقضات فى ٢٠١٦.
ونجح وفاق سطيف فى الحصول على اللقب لآخر مرة عام ٢٠١٥ على حساب فيتا كلوب الكونغولى فى النهائى، ولديه آمال كبيرة فى إنقاذ عامه الحالى بالحصول على الكأس الأفريقية التى أنفق من أجلها الكثير فى صورة تعاقدات جديدة بعد إخفاقه فى مسابقاته المحلية وخسارته لقب بطل الدورى الجزائرى.
وصعد وفاق سطيف إلى دور الثمانية عقب عبور عقبة المريخ السودانى بالتعادل الإيجابى ٢ ـ ٢ فى الخرطوم ثم التعادل السلبى فى جولة الإياب ويقوده مدرب سويسرى سبق له العمل فى مصر وتحديدا فى المصرى البورسعيدى وهو السويسرى ألن جيجر الذى يملك خبرات كبيرة فى الجزائر، ولديه كتيبة مميزة من اللاعبين يتصدرهم عبدالمؤمن جابو صانع الألعاب الموهوب والذى كان أحد أعضاء الجيل الذهبى للمنتخب الجزائرى فى بطولة كأس العالم الماضية بالبرازيل وزكريا حدوش رأس الحربة الموهوب الذى يلعب برفقة المنتخب الأوليمبى وزياية.



الوداد البيضاوى
الأكثـــر شراســـــة

فريق خطير جدا ويعد أشرس الفرق العربية الأربعة فى دور الثمانية فى ظل حالة الاستقرار التى يعيشها فنيا منذ أكثر من عام.
ويقود الوداد فنيا الويلزى جون توشاك المدير الفنى صاحب الخبرات الكبيرة والمعروف فى منطقة الخليج بلقب «الثعلب» فى ظل دهائه وقدرته على اكتشاف المواهب الشابة والتنوع الخططى فى إدارة المباريات.
ويضم الوداد مجموعة مميزة من اللاعبين يتقدمهم «القنبلة المغربية» رضى هجهوج هداف البطولة حاليا والمطلوب فى أندية أوروبية مقابل ٢ مليون يورو بخلاف النيجيرى شيكاتارا والسنغالى إبراهيما كيتا وهو مثلث هجومى قوى بالإضافة إلى مرتضى فال وعبدالله نصير وصلاح الدين سعيدى وزهير العروبى.
وتأهل الوداد إلى الدور المقبل عبر تخطيه عقبة مازيمبى الكونغولى بالفوز عليه ٢ ـ صفر ذهابا والتعادل١ ـ ١ إيابا.

وأصبح الوداد البيضاوى قريبا حاليا مثل الأهلى من حسم لقب بطل الدورى المغربى ولكن للموسم الثانى على التوالى مواصلا فترته الذهبية ولديه استقرار مالى كبير بعد بيع الجابونى ماليك إيفونا للأهلى مقابل ٢ مليون و ٢٠٠ألف دولار.



الوداد أحرج مازيمبى الكونغولى حامل اللقب

الأهلى وأنيمبا والكبيســـة

فى السنوات الكبيسة «الأفضلية للأهلى وأنيمبا».. ونقصد هنا عام 2016 الذى يكتب فى مرحلة المجموعات وجود فريقين استحوذا على الكأس فى السنوات الزوجية الكبيسة «366 يوما» والبداية من أنيمبا بطل عام 2004 ثم الأهلى بطل عامى 2008ـ 2012 وكلاهما مرشح بقوة للفوز بالبطولة.

خريطـــة الألفية الثالثة

فى الألفية الثالثة وعبر 15 عاما مضت حتى الآن نجد أن الفرق المصرية هى الأكثر تتويجا وخاصة الأهلى والزمالك اللذين نجحا فى الحصول على كأس دورى الأبطال برصيد 7 ألقاب منها 6 بطولات للأهلى وبطولة للزمالك، وتليها الكونغو التى حازت على اللقب3 مرات عبر ممثلها مازيمبى الكونغولى ومرتين لأنيمبا النيجيرى ومرتين للكرة التونسية ممثلة فى الترجى والنجم ومرة لوفاق سطيف الجزائرى.



من لقاء سطيف وفيتا كلوب الكونغولى نهائى ٢٠١٤



فيتا الكونغولى
أكثـــر تطـــورًا

يدخل فيتا كلوب منافسات البطولة هذه المرة ولديه ثقة أكبر بعد اكتساب لاعبيه خبرات «رهيبة» فى السنوات الأربع الأخيرة والتى تعد عصرا ذهبيا للنادى الذى كان وصيفا لدورى أبطال أفريقيا ٢٠١٤ على حساب فرق كبيرة أطاح بها مثل الهلال السودانى والزمالك المصرى ومازيمبى الكونغولى وقتها.

وتأهل فيتا كلوب إلى مرحلة المجموعات عبر تخطيه عقبة صعبة جدا وهى صن داونز بطل جنوب أفريقيا بعد أن استفاد من الهدف الاعتبارى الذى سجله فى مرمى صن داونز عندما خسر ١ ـ ٢ فى ملعب الأخير وسبق له الفوز ذهابا على ملعبه بهدف مقابل لا شيء ليحصد التأشيرة.

ويضم فيتا كلوب فى تشكيلته مجموعة مميزة من الأسماء صغيرة السن الواعدة مثل مبومبا وواندامى وندومبى ويلعب بطريقة هجومية ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ وهو من الفرق القليلة فى القارة السمراء الآن التى تجيد اللعب خارج ملعبها وتقدم كرة منظمة.



زيسكو الزامبى
الحضور الطاغى

منذ سنوات لم يكن للكرة الزامبية وجود فى دور المجموعات ولكن الوضع اختلف مع ظهور فريق زيسكو أكثر قوة من سنوات سابقة وأطاح فى طريقه إلى دور المجموعات بفريق قوى له سمعته وبريقه فى القارة وهو الملعب المالى.

وفاجأ زيسكو الزامبى الجميع فى دورى أبطال أفريقيا خلال النسخة الجارية بأداء قوى فى دور الستة عشر ونجح فى الفوز على الملعب المالى بثلاثة أهداف لهدف فى الذهاب على ملعب الفريق المالى قبل أن يفوز فى جولة الإياب ٢ ـ ١.

ويلعب الفريق الزامبى بطريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ ولديه عدة عناصر يراهن عليها فى تشكيلته يتقدمها جيسى جاكسون وموابا وإدريس مبومبو رأس الحربة والهداف الأول للفريق وكلاتوس شاما وجون شينجاندو.

وكان مشواره مثيرا حيث حقق خلاله ٥ انتصارات على الغزال السودانى ذهابا وإيابا فى الدور الأول وعلى حوريا الغينى بالأربعة فى دور الـ٣٢ وعلى الملعب المالى فى دور الستة عشر.



أسيك ميموزا
العملاق الإيفوارى

من جديد عاد البطل الإيفوارى الكبير وأحد عمالقة القارة السمراء أسيك ميموزا الإيفوارى للظهور من جديد فى خريطة الثمانية الكبار.. وتأهل إلى دور المجموعات بعد أن تخطى عقبة أهلى طرابلس الليبى فى دور الـ١٦ حيث حسمه ذهابا فى أبيدجان بهدفين نظيف ثم خسر فى تونس ٢/١.

الفريق الإيفوارى يلعب بطريقة ٤ـ٣ـ٢ـ١ وتتغير فى مبارياته داخل ملعبه إلى ٤ـ٣ ـ ٣ بشقها الهجومى ولديه متوسط أعمار صغير لا يتخطى ٢٣ عاما، يتصدرهم المهاجم المميز كراهيرى يانيك وزميله أداما باكايوكو وداو يوسوف وهو مثلث الخطورة التى يراهن عليه الجهاز الفنى.





أنيمبا النيجيرى
الحصان الأسود

الجميع ينظر الآن إلى أنيمبا النيجيرى بوصفه الحصان الأسود للبطولة بعد أن كتب قنبلة من العيار الثقيل فى الدور السابق من خلال الإطاحة بالنجم الساحلى من البطولة بالتغلب عليه ٤ ـ ٣ بركلات الترجيح بعد فاصل مثير فاز خلاله أنيمبا ٣ ـ صفر ذهابا وخسر بنفس النتيجة إيابا.

ويملك أنيمبا مجموعة مميزة من اللاعبين يتقدمهم هداف البطولة مفون أدو رأس الحربة، وكذلك أويوبو وكينيدى وواريس.

وسبق لأنيمبا الفوز بالبطولة مرتين متتاليتين ٢٠٠٣و٢٠٠٤، وهو يلعب بطريقه ٤ـ٣ـ٣ ولديه ٦ لاعبين من أعضاء المنتخب النيجيرى الأوليمبى الذى حاز على تأشيرة التأهل لريو دى جانيرو وكذلك ٥ لاعبين فى تشكيلة المنتخب النيجيرى للمحليين.

برغم تلاحم المواسم والارتباطات، يبقى شم النسيم، مسيطرًا على عقول وتفكير النجوم فى مصر.. البعض يختلس وقتًا للوجود مع الأسرة، وآخرون يجدون الفرصة، والمتنفس لقضاء وقت رائع خارج العاصمة، ويفضل عدد منهم العودة إلى مسقط رأسهم، فى حين يرى آخرون أن الاحتفال بشم النسيم لم يعُد يجدى، وما بين هؤلاء وأولئك تبقى الذكريات التى لا يمكن أن تُنسى والتى نسردها فى السطور التالية:

النجوم فى شم النسيم

هروب جماعى لجهاز المنتخب للغردقة

تمارا عماد متعب.. نجمة الشباك

خالد قمر يخشى الذكريات الحزينة.. وطارق حامد يكره الزحام

عاشور لا يتنازل عن «الرنجة».. والمستشفى جاهز لهؤلاء

«خناقة» أوسة فى اليونان.. وواشنطن تتحول إلى القناطر الخيرية مع نجم الإسكواش



عبدالمنعم فهمى

فى البداية، لا وجود لشم نسيم لدى عماد متعب إلا مع تلوين البيض، حيث يحرص نجم الأهلى على نشر صور ابنته تمارا، وهى تلعب بالبيض الملوّن، وهى التى ينتظرها دائمًا عشاقه للاحتفاء معه، سواء فى المنزل إذا لم تكن هناك ارتباطات، أو خارج القاهرة، بإحدى المدن الساحلية.

ولارتباط محمد عبدالمنصف بمباريات مع فريقه إنبى، فإن أسرته قررت السفر بمفردها إلى روما، حيث الأجواء الرائعة.

ولا ينسى عبدالمنصف العام قبل الماضى، حيث سافروا إلى اليونان، واستأذن الأسرة بعض الوقت، ليفاجأوا بأنه أحضر الرنجة والسردين والملوحة، وكأنه عاد إلى مصر لشرائها فتبادلوا الضحكات، وروى لهم عبدالمنصف أنه عندما ذهب لشرائها من أحد المحلات المتخصصة فيها، فوجئ بأن صاحب المحل يرفض البيع له خوفا من التلوث، لكن عبدالمنصف أشار بيديه إلى عدد كبير من المصريين الذين حضروا لليونان، للاحتفال بشم النسيم، ومعهم الرنجة، والفسيخ.

وللمرة الثانية، يتجمع الجهاز الفنى لمنتخب مصر، بداية من الأرجنتينى كوبر، وفانتا مساعده الأرجنتينى، ومحمود فايز المساعد والمترجم، وأسامة نبيه المدرب، وكل الزوجات للذهاب إلى الغردقة، حيث يتخلصون بعض الوقت من ضغوط العمل خلال المرحلة الماضية، خاصة بعد أن نجح المنتخب فى حسم بنسبة كبيرة التأهل لأمم أفريقيا بالجابون ٢٠١٧، برغم أن الإعداد لمباراة تنزانيا والمباريات الودية يأخذ حيزًا كبيرًا من تفكيرهم.

وأبدى محمد إبراهيم مدرب بتروجت اندهاشه من أن موسم شم النسيم غالبًا ما يأتى فى أواخر الموسم، وتكون المباريات فى قمتها.

ويقول إنه يكره الرنجة والفسيخ، لكن وتحت إلحاح أحد الأصدقاء وافق على تناول بعضها، فكان مصيره المستشفى.

ما حدث مع مدرب بتروجت تكرر مع طارق العشرى، مدرب الهلال السودانى السابق الذى يحرص على التنزه فى وقت الإجازات، وهو هذه المرة بدون عمل، بعد استقالته من النادى السودانى، حيث قرر الاستجمام فى كينج مريوط، وقضاء فترة إجازة بعيدًا عن الضغوط، والتدريب.

ويحرص محمد نجيب، مدافع النادى الأهلى، كل عام على شراء الأسماك المملحة من مدينتى نبروه بالدقهلية وبيلا بكفر الشيخ، حتى إن الباعة هناك ينتظرون نجوم كرة القدم كل موسم من أجل شراء الفسيخ، والتقاط الصور التذكارية، وتحديدًا فى الأوقات التى لا يرتبطون خلالها بمباريات.

ويحرص حسام عاشور، لاعب الأهلى، على قضاء شم النسيم مع أسرته، فى حال عدم وجود تدريبات أو مباريات، حيث يختلس أحيانا ٢٤ ساعة، للذهاب إلى إحدى المدن الساحلية.

ولا يفضل طارق حامد نجم الزمالك الخروج فى شم النسيم بسبب الزحام، وهو ما يرفضه أيضا خالد قمر نجم الزمالك المعار إلى سموحة، حيث تسبب له شم النسيم فى عقدة، لتعرض عدد كبير من أصدقائه لحوادث، رحل عدد منهم بسببها عن الحياة.

وتجتمع أسرة أيمن دجيش يوم شم النسيم فى الصباح الباكر لتناول الفسيخ الذى يتم تجهيزه قبل أسبوع، وفى المساء يخرج الجميع للجلوس على ضفاف النيل، وهو ما يرفضه ابنه هادى، الذى يريد الذهاب إلى الملاهى، أو إحدى المدن الساحلية، مما يتسبب فى «خناقة» حامية، لاقتراب موعد الامتحانات.

ولا يفضل مؤمن عبدالغفار نجم الترسانة الأسبق، الخروج فى شم النسيم مفضلا البقاء بالمنزل وسط أسرته الصغيرة، التى تضم زوجته وابنه محمد ومليكة، ومريم.

ويحرص إسلام عادل لاعب وادى دجلة، على الانطلاق فى الأراضى الزراعية مع أسرته، حيث مذاق الفسيخ



أفضل كثيرًا مع الهواء الطبيعى.

أما إبراهيم نورالدين الحكم الدولى، فإنه يتهرب من أكل الفسيخ برغم إلحاح أولاده، حيث يفضل السمك المشوى، أما الفسيخ فيلتهمه إخوته بطريقة تثير اندهاشه، وهو ما يراه زميله محمد الصباحى فى غاية الصعوبة، حيث تم نقله إلى المستشفى بعد وجبة رنجة، وأجرى غسيل معدة، وبرغم الذكرى السيئة، وقراره عدم تناول الفسيخ مرة أخرى، فإنه لم يستطع مقاومته.

أما أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية فإنه لا يفضل شراء الرنجة، فى هذا اليوم، حيث يخصص اليوم الأول للبقاء بالمنزل مع أسرته، أو الخروج للتنزه إن أمكن، وفى اليوم التالى، يشترى ما يطلبه منه أبناؤه.

ويحرص حسام باولو مهاجم سموحة، وهداف الدورى على قضاء اليوم مع الأصدقاء والأسرة بقرية صنافير، إلا إذا كانت هناك ارتباطات لفريقه، حيث يشترى الفسيخ، فى الوقت الذى يراه مناسبًا، وفور انتهائه من المباريات.

ويحرص عمرو حسن كابتن بتروجت على اصطحاب أسرته لقضاء وقت ممتع فى إحدى المدن الساحلية، وهو ما يفعله زميله أسامة محمد الذى يذهب معهم إما فى رحلة خلوية أو إلى أحد المولات وتناول الغداء، ثم العودة بعد منتصف الليل، بشرط عدم وجود مباريات أو معسكرات.

ويقضى محمود عاشور الحكم الدولى شم النسيم إما فى شرم الشيخ مع العائلة، أو ريف بنى مزار وتحديدًا قرية القيس، حيث الخضرة والطبيعة، وفى الأرض التى يمتلكها هناك، ووسط زراعات القمح.

ولدى محمود عاشور ١١ أخا وأختًا، ٥ ذكور و٦ إناث، يتجمعون معًا، كل واحد منهم مع أسرته، ويحضرون «بيضا ملونا، وترمس وفسيخ، وتسالى»، وهو الذى يتكفل بالفسيخ دائمًا، حيث يحرص أحمد مجاهد عضو الجبلاية على إرساله له كل عام.

وبرغم تفضيل نبيل عمار نجم المقاولون القديم البقاء بالمنزل فإن أبناءه طالبوه بالخروج معهم فى رحلة صيد تحت إشراف خالهم، حيث استقلوا أحد المراكب، قبل شم النسيم، ويستمرون به ٣ أيام، حيث يصطادون ويقومون بشى الأسماك، وبرغم القلق الذى كان يساوره فإن الرحلة كانت ممتعة للغاية.

ويفضل محمد الفيومى لاعب أسوان الذهاب إلى بحيرة قارون بالفيوم، أو الإسكندرية، لكن نور السيد لاعب إنبى يرفض الخروج من المنزل، مؤكدًا أنه طوال عمره لم يحتفل بشم النسيم نهائيًا، وهو ما وافقه فيه رضا عبدالعال نجم الأهلى والزمالك الأسبق.

أما محمود البنا الحكم الدولى فروى أنه عندما كان صغيرًا كان يحرص على الخروج إلى المتنزهات، ومعه البيض الملون، حيث يخلو بنفسه لالتهام كمية كبيرة منه، أما الآن، فإن التجمع يكون عند والدته، التى تحرص على شراء كل لوازم شم النسيم بنفسها.

ويحتفل خالد القماش المدير الفنى للإسماعيلى مع أولاده وأحفاده، وكل أفراد الأسرة، حيث يتجمعون فى الشاليه الخاص به بقرية الجندول على بحيرة التمساح، على أن يكون الفسيخ فى اليوم السابق.

أما ياسر رضوان نجم الأهلى الأسبق فيقول إن ساندرا ابنته ذات الستة أعوام، هى مصدر السعادة فى البيت، حيث يحرص على الذهاب إلى بلدته فى الريف، ولأن ساندرا تحب تلوين البيض، فإن الكل يراقبها، ويشجعها، وسط أجواء كلها سعادة وبهجة، حتى نهاية اليوم الذى يكون وسط الطبيعة الخلابة.

أما وائل شيتوس مدرب الإنتاج الحربى، فيداعب زملاءه دائمًا خلال شم النسيم بأنه سيحضر لهم الفسيخ المسمم، لأنه «زهق» منهم، ولا يريد أن يراهم مرة أخرى.

ويحرص شيتوس على تلوين البيض، وأكل الرنجة، مع أصدقائه وكذلك أفراد أسرته.

ويحاول حمادة أنور المدير الإدارى بالزمالك اختلاس بعض الوقت للسفر مع أسرته، للاحتفال معهم فى أجواء سعيدة، وهو ما يفعله أبوالعينين شحاتة، نجم الحرس وطلائع الجيش الأسبق الذى يحصل على راحة للتنزه وسط الخضرة والزراعات مع أفراد أسرته.

أما أمير وجيه نجم الإسكواش الأسبق، فيقول إن واشنطن تتحول فى هذا اليوم إلى جزء من مصر، حيث يحرص كل المصريين هناك على شراء الرنجة، والفسيخ وتناولها، فى الحدائق والمتنزهات، مما يجعل واشنطن وكأنها القناطر الخيرية.



تقرير

العقوبات فى المحلة داخل عنابر

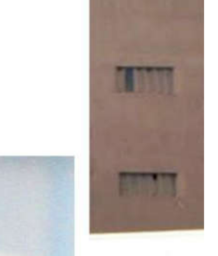
أمام كشف المكافآت.. اكتشف سمير كمونة الحقيقة المؤلمة تأكد من نية نادى غزل المحلة فى إقالته وعدم تجديد عقده ففضل أن يحفظ ماء وجهه بإعلان استقالته والرحيل عن قلعة الفلاحين وهو ما انفردنا به الأسبوع الماضى عندما أكدنا أن أيام كمونة فى المحلة باتت معدودة:

كمونة يصف الإدارة بالموظفين الكارهين

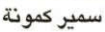
ثورة فى قطاع الناشئين.. وحمودة يطيح بعاطف من الإشراف على الكرة

مصطفى أبوشامية

غاب سمير كمونة لمدة ٣ أيام عن تدريبات المحلة وذلك عقب مباراة الفريق أمام الإسماعيلى والتى قدم فيها المحلة أداء جيدا فى الشوط الثانى ونجح فى تحويل خسارته من الهزيمة بهدفين إلى التعادل ٢/٢ وكان هدف كمونة من الغياب هو جس نبض مسئولى المحلة لمعرفة والتأكد من مسألة تجديد عقده وقيادة الفريق فى الموسم الجديد وتحديدا فى دورى المظاليم، وحرص على أن ينفى خبر اتفاقه مع النصر للتعدين لقيادته فى الدورى الممتاز فى الموسم المقبل، وراح يؤكد عقب وصوله للمحلة الخميس الماضى لقيادة مران الفريق أنه مستمر مع زعيم الفلاحين ويحترم تعاقده مع النادى حتى نهاية عقده، والذى ينتهى بنهاية الموسم، بل وحرص على أن يتهم من أشاع الخبر بأنه يهدف للوقيعة بينه وبين مجلس إدارة غزل المحلة، ولكن بعد انتهاء المران والذى حضره بناء على تليفون من جهازه المعاون الذى يضم سعيد عبدالعزيز ومحمود صبحى حيث أخبراه أن ذلك اليوم هو الأخير فى الشهر بسبب الإجازات وسيتم صرف مكافأة التعادل أمام الإسماعيلى للاعبين والجهاز الفنى وقيمتها ١٨٠٠ جنيه بالإضافة إلى أنه يحصل على راتبه الشهرى مقدما قبل بداية كل شهر لكنه فوجئ بالحقيقة المرة عندما قام محمد الجميل المدير الإدارى للمحلة بتعليق كشف المكافآت مع نهاية اليوم خاليا من اسمه، وعندما استفسر منه عن سبب ذلك قال إن الإدارة قامت بتسليمه الكشف بهذا الشكل مما وضعه فى حرج بالغ أمام اللاعبين، وقام بالاتصال بمدير المراجعة خالد نافع لمعرفة سبب عدم إدراج اسمه بالكشف، لكنه أخبره بأن النادى قرر خصم قيمة المكافأة وأى مستحقات أخرى






سمير كمونة


أشرف شيحة



شفيق حمودة


أسامة عاطف

بسبب العقوبة التى وقعها اتحاد الكرة عليه بعد مباراة الداخلية فى الأسبوع ٢٤ بغرامة ٥ آلاف جنيه نتيجة اعتراضه على حكم اللقاء، عندها تأكد كمونة أن النادى قد استقر على الإطاحة به ويعمل كل جهده من أجل تطفيشه، خاصة أنه لم يرسل الشيك الخاص براتبه أيضا، مما أصابه بثورة عارمة وانفعل بشدة على مدير المراجعة، وهاجم النادى بقسوة، مؤكدًا أن ما حدث هو إهانة لتاريخه وأعلن بعدها استقالته كنوع من حفظ ماء الوجه، واتهم مسئولى المحلة عبر وسائل الإعلام بأنهم مجموعة من الموظفين الذين يحقدون على رواتب الجهاز الفنى واللاعبين ويتعمدون تأخير صرف مستحقات اللاعبين منذ توليه المسئولية مع بداية الدور الثانى.

رحل كمونة وبدأ الصراع على من يخلفه ويجلس مكانه.. ولكن ما لا يعلمه أبناء المحلة الذين يحلمون بمنصب المدير الفنى لزعيم الفلاحين أن مجلس الإدارة حسم أمره بشكل كبير واستبعدهم من حساباته ربما لعدم الاقتناع ببعضهم والمشكلات المستمرة بينهم، وربما لامتصاص غضب الجماهير التى حملت المجلس جزءًا كبيرًا من مسئولية فشل وإخفاق الفريق ووجوده فى المركز الأخير، بالإضافة إلى أن المجلس وصل لشبه اتفاق مع أحد مدربى النادى الأهلى وبالتحديد محمد عامر الذى سبق له العمل مع نادى البلدية سواء فى الدورى الممتاز أو المظاليم، حيث أبدى موافقته على تولى مسئولية الفريق فى القسم الثانى، كما دخل النادى فى مفاوضات مع مؤمن سليمان المدير الفنى للأسيوطى والذى سبق له الصعود بالإنتاج الحربى الموسم الماضى وضاعت منه بطاقة التأهل هذا الموسم بسبب ضربات الترجيح أمام النصر للتعدين، ولكن تمسك إدارة الأسيوطى به أدت لصعوبة الاتفاق معه.. والطريف أن الجهاز الفنى بقيادة كمونة كان يرتب نفسه للبقاء للموسم الجديد وأعد تقريرا بالاستغناء عن ١٨ لاعبا من الفريق القديم وطلب الاستعانة بعشرة لاعبين جدد مع مجموعة الناشئين التى تم تصعيدها هذا الموسم، ولكن الإدارة ضربت بتقريره عرض الحائط وانتظار تقرير المدير الفنى الجديد وقامت بإسناد المهمة بشكل مؤقت إلى سعيد عبدالعزيز المدرب العام لقيادة الفريق فى باقى مباريات الدورى.

ويخطئ من يعتقد أن الصراع داخل المحلة كان على قيادة الفريق الأول، بل إن الأمور كانت أكثر اشتعالا داخل قطاع الناشئين، حيث نجح مخطط خالد أبوالفتوح كما أكدنا العدد الماضى فى العودة إلى تولى رئاسة القطاع من جديد رغم اعتراض العديد من أبناء ورموز النادى بسبب المجاملات الصارخة التى شهدها القطاع فى عهده لأسماء لا تعرف شيئا عن كرة القدم أو التدريب مثل محروس قاسم الذى يعمل كمحضر بالمحكمة، وطارق العزونى الذى يملك أرضا زراعية ويعمل بالجهاز المركزى للمحاسبات، ومحمد الدمشيطى صاحب محل ملابس، ومصبح، وهانى البدار وكلها أسماء لم يسمع بها أحد من قبل داخل المحلة فى مجال الكرة، ولكن أبوالفتوح مارس كل الضغوط والوسائل حتى نجح فى إقناع الإدارة بعودته من جديد والإطاحة بنبيل خروب رغم النتائج الجيدة التى حققها مع القطاع فى الفترة الأخيرة.

قطاع الناشئين شهد ثورة فى التغييرات وقامت الإدارة بالاستغناء عن كل المدربين القدامى عدا أحمد حنكورة مدرب مدرسة الكرة، وقامت بإعادة العديد منهم للعمل داخل مصانع الشركة، حيث أعادت أشرف شيحة للعمل بقسم الصباغة والتجهيز، وناصر فاروق مدرب الفريق الأول السابق للعمل بقسم النجارة، وإكرامى عبدالعزيز الذى قطع إجازته على أمل العودة للعمل داخل الفريق الأول للعمل بورش الكهرباء، لكن ياسر البهنسى مدير قطاع الشئون الإدارية نجح فى إنقاذ الثنائى ناصر وإكرامى من العودة للعمل داخل المصانع حيث طالبهما بسرعة التقدم بإجازة بدون راتب لـ»ينفدا بجلدهما» من المذبحة التى تنتظر العديد من المدربين والمسئولين ومنهم وليد القاضى نائب مدير الاستاد وإدارى قطاع الناشئين الذى اتهمه عدد من أولياء الأمور باستقطاع جزء من مكافآت اللاعبين الصغار لحسابه الخاص، وتم تحويله للتحقيق معه ومن المنتظر استبعاده أيضا وعودته للعمل داخل المصانع.. أما أقوى المفاجآت فكانت قرار رئيس النادى حمزة أبوالفتح باستبعاد عضو مجلس الإدارة أسامة عاطف عن تشكيل المجلس الجديد وأيضا عن منصبه كمشرف عام على الكرة رغم العلاقة القوية التى كانت تربطه برئيس النادى والذى قرر إسناد المهمة لشفيق حمودة الذى احتفظ بمنصبه كعضو مجلس إدارة فى التشكيل الجديد.

تقرير

تنقلات المدربين واقع جديد فرض نفسه على الساحة الكروية فى الفترة الأخيرة.. فلم يعُد المدربون ينتظرون لموسم جديد ليبدأوا تجربتهم مع فريق آخر.. بل تحولوا إلى كعب داير وأصبح تنقلهم بين الأندية فى الموسم الواحد ظاهرة لا تخطئها العين.

مدربـــون.. الدكة«الدوارة»!

صدقى فشل فى دجلة وإنبي

ميدو خرج من تجربتين صفر اليدين

أبو العز: إدارات الأندية سبب هذه الفوضى

عبد الحليم: الحساب بالقطعة موضة العصر



صلاح رشاد

حمادة صدقى بدأ الموسم مع وادى دجلة كنتيجة طبيعية لتوهج الفريق على يديه فى الموسم الماضي.. لكن الطفرة لم تستمر والصحوة لم تتواصل.. وجاءت النتائج السيئة لتضع نهاية للعلاقة بين الطرفين.. ولم تمر أيام قلائل حتى تولى حمادة صدقى تدريب إنبى على أمل أن يعوض فى التجربة الجديدة إخفاقه مع دجلة هذا الموسم.. لكن السيناريو لم يختلف كثيرًا بعد أن توالت هزائم الفريق مما جعل إدارة النادى البترولى تفضل الإطاحة به ولا تنتظر حتى نهاية الموسم.

على نفس المنوال سار أحمد حسام ميدو.. الذى تولى مهمة تدريب الإسماعيلى فى بداية الموسم.. وكانت التجربة تحمل مؤشرات النجاح لكن حدوث بعض الخلافات بينه وبين الإدارة بالإضافة إلى اصطدامه بحسنى عبدربه وتعجله فى إنهاء ارتباطه مع الدراويش جعل التجربة تنتهى سريعًا دون أن تحقق مردودًا إيجابيًا للمدرب الشاب الذى عاد إلى تدريب الزمالك، وفى القلعة البيضاء أطلق لطموحاته العنان ظنًا منه أن الطريق إلى الاحتفاظ بالدرع ممهدة لكن الهزيمة فى لقاء القمة من الأهلى بثنائية نظيفة أطاحت به خارج النادى ليخرج ميدو من تجربتيه هذا الموسم صفر اليدين.

بدا واضحًا أن كل من يخوض تجربتين فى موسم واحد لا يحقق نجاحًا ولا يقف على أرض صلبة.. بدليل أن هانى رمزى لم يسلم من هذا المصير فقد بدأ الموسم مع إنبى على أمل أن يحقق بصمة ترفع أسهمه فى بورصة المدربين.. لكن البصمة لم تظهر.. والنتائج الجيدة لم ترَ النور فحمل عصاه ورحل بعد أن شعر بأن الإقالة فى انتظاره.. ولم يفضل الجلوس فى البيت لنهاية الموسم ووافق على تدريب الشرطة خلفا لفتحى مبروك، رغم أن هانى رمزى كان يعلم أن الفريق فى حاجة إلى معجزة لينجو من شبح الهبوط.. لكنه قبل



التحدى وقد حدث تحسن بالفعل فى النتائج لكنه طفيف جدًا ولا يُبشر بقدرة الفريق على النجاة من المصير المظلم الذى ينتظره.
بعض المدربين فضلوا أن يربطوا أنفسهم بفريق واحد وعندما رحلوا عنه ظلوا فى البيت وكأنهم يشعرون بأن عودتهم من جديد قائمة ولن تستغرق وقتًا طويلا بدلاً من سياسة الكعب الداير التى لم تحقق أى نجاح لأصحابها هذا الموسم.. ومن أمثلة هؤلاء المدربين عبدالحميد بسيونى الذى تسببت النتائج السيئة فى الإطاحة به من تدريب حرس الحدود، لكن بعد أن ازداد وضع الفريق تدهورًا مع أحمد أيوب عاد بسيونى من جديد.. وهو بكل تأكيد لا يملك عصا سحرية وإلا كانت ظهرت آثارها فى تجربته الأولى.. لكن إدارة النادى فضلت أن تراهن عليه للنهاية حتى فى حالة هبوط الفريق الذى أصبح أمرًا لا مفر منه.
ولم يكن بسيونى وحده الذى عاد إلى فريقه السابق فقد حدث نفس السيناريو مع حلمى طولان الذى ترك سموحة بعد شد وجذب وتبادل اتهامات مع فرج عامر رئيس النادي، لكن سرعان ما طوى الاثنان هذه الصفحة السوداء ليعود طولان إلى سموحة وكأن ما جرى كان مجرد زوبعة فى فنجان.
تجربة محمد فايز فى غزل المحلة كانت مماثلة مع الفارق فى التفاصيل.. وقد لعبت إدارة النادى دورًا بارزًا فى انهيار الفريق عندما رفضت التمسك بفايز من البداية رغم أنه قاد الفلاحين للصعود لدورى الأضواء.. وكان هذا الإنجاز كفيلا بأن يستمر فايز مع الفريق ويقوده فى دورى الكبار أسوة بما حدث فى أسوان عندما تمسكت إدارة النادى بعماد النحاس فاستطاع بإمكانات قليلة أن يصمد ضد العواصف وأن يحقق للفريق مركزًا لا بأس به فى أول ظهور له على ساحة الكبار بعد غياب دام أكثر من ١٠ سنوات.. هذه الرؤية لم تكن على رأس أولويات مسئولى غزل المحلة الذين حققوا رقمًا قياسيًا فى الإطاحة بالمدربين هذا الموسم، وعندما أعادوا محمد فايز مجددًا كان أوان تصحيح الأخطاء قد فات وانتشال الفريق من محنته يحتاج إلى معجزة فى زمن اختفت فيه المعجزات..
وكالعادة لم تصبر الإدارة على الرجل وفضلت الإطاحة به وكأن المشكلة فى المدرب وليس فى سياستها التى ضربت كل أحلام جماهير الفلاحين فى مقتل.
محمد أبو العز مدرب المنتخب الأسبق يُلقى باللائمة فى هذه التنقلات والتقلبات على الأجهزة الفنية لإدارات الأندية التى لا تضع معايير حقيقية عند اختيارها للمدربين، وإنما يُخضع الأمر للعلاقات الشخصية والأهواء وليس للكفاءة أو القدرة على إحداث طفرة مع الفريق، مندهشا من تكرار الاعتماد على عناصر بعينها وكأنه لا يوجد غيرها.
ويقول إن المدرب الذى حصل على فرصته مع فريق ولم يحقق النتائج المرجوة وتمت الإطاحة به لا يجب أن تكون الطريق ممهدة أمامه لخوض تجربة أخرى فى نفس الموسم، مفضلاً أن يكون الرهان فى هذه اللحظة على مدرب لم يحصل على فرصته، مجددًا التأكيد على أن إدارات الأندية هى السبب فى هذه الفوضى والعشوائية والتى تدفع الفرق ثمنها فى نهاية المطاف.
ويعتبر أحمد عبد الحليم نجم الزمالك الأسبق أن كثرة تنقلات المدربين فى الموسم الواحد أصبحت ظاهرة عالمية ولم تعد حكرًا على الساحة المصرية بعد أن بات الحساب بالقطعة سيد الموقف فى التعاملات مع المدربين.
ويقول إن المدرب يبدأ مهمته مع أى فريق وهو الطرف الأقوى فى المعادلة لكن مع أول إخفاق تبدأ أسهمه فى النزول إلى أن يصبح أضعف حلقة فى المعادلة عندما تصل النتائج السيئة إلى ذروتها.
ويشير أحمد عبد الحليم إلى أن الضغوط على المدربين زادت فى الفترة الأخيرة بصورة ملحوظة خاصة أن عدم قبول الهزيمة لم يعد حكرًا على الأندية الكبيرة وإنما امتد للأندية الصغيرة أيضا حتى تلك التى لا تمتلك قاعدة جماهيرية، فأصبح المدرب فى قلب الخطر وبقاؤه مرهونًا بأن يحالفه التوفيق أما إذا تخلى عنه فإنه يجد نفسه وحيدًا وينفض عنه الجميع مهما يكن اسمه وكانت إمكاناته، مستدلاً على ذلك بما حدث لحمادة صدقى وطارق العشرى فى الفترة الأخيرة، فقد كان المدربان من أصحاب السمعة الجيدة بعد أن حققا طفرة مع سموحة وحرس الحدود، لكن بعد أن تخلى التوفيق عنهما تمت التضحية بهما أكثر من مرة، معتبرًا أن تنقلات المدربين ليست ظاهرة شاذة لأن المدرب بحكم طبيعة عمله يفضل خوض تجربة أخرى فى نفس الموسم على البقاء فى المنزل، لأن التدريب مصدر دخله الرئيسى وتتعلق آماله ببصمة فى التجربة الجديدة تعيد إليه التوازن وتنسيه مرارة التجربة الأولى، لكن الآمال شيء وما يحدث على أرض الواقع بعد ذلك شيء آخر.



حوار

الدكتور أشرف صبحى:

أرفض أن أكون وزيرًا!

خالد عبد المنعم

لا توجد خلافات بينى وبين خالد عبدالعزيز

رؤية مستقبلية وراء استقالتى من منصبى

فى أغسطس 2014 تم اختيار الدكتور أشرف صبحى مساعدًا لوزير الشباب والرياضة، دون أن يعرف أحد السبب الذى على أساسه تم هذا الاختيار، وبعدها بثمانية عشر شهرًا وتحديدًا فى أول مارس الماضى قدّم استقالته دون أن يعرف أحد مبررات رحيله، وقبل خمسة أشهر من موعد التجديد له أو إصدار قرار بإبعاده..الدكتور أشرف صبحى سافر إلى إسبانيا بعد أن أودع استقالته فى مكتب رئيس الوزراء الدكتور شريف إسماعيل وترك للجميع حرية التكهن بالأسباب والتفاصيل، ورفض الاستجابة لكل الدعوات التى طالبته بالإفصاح عن أسرار استقالته، واحترامًا لوعد قطعه بالحديث معنا عن التفاصيل كان لنا معه هذا الحوار الذى ظنّ هو قبل غيره أن يكون أول سؤال نوجهه له عن أسباب الاستقالة لكننا فاجأناه بهذا السؤال:





ما أسباب قبولك منصب مساعد وزير الشباب والرياضة؟

– الأسباب كثيرة ودوافعها وطنية في المقام الأول، وكان لابد من قبول المنصب لأن بعد ثورة ٣٠ يونيو كان كل واحد يحاول العمل لتقديم كل ما يملك للمساهمة في تحقيق طفرة من خلال الخبرات التي يملكها.

من الذي رشحك للعمل كمساعد للوزير؟

– ترشيحي جاء من المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء في ذلك الوقت والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

البعض أكد أن اختيارك للمنصب جاء نتيجة للعلاقة بينك وبين المهندس خالد عبدالعزيز، أو بمعنى آخر مجاملة لك من الوزير؟

– أبدًا لم تكن هناك أي شبهة مجاملة في تعييني للمنصب، والأمر تم نتيجة للتدرج الطبيعي لعملي سواء الأكاديمي أو في هيئة استاد القاهرة، والأكثر من ذلك أنه لم تكن بيني وبين السيد الوزير أي علاقة ولم نلتق قبل تعييني في منصب مساعد الوزير إلا مرة واحدة فقط، وخلال أحد الاجتماعات، ولم يدر بيننا حوار طويل.

وماذا كانت مهام وظيفتك كمساعد للوزير؟

– لم يكن هناك أي توصيف للمنصب، ولا توجد مهام أكلف بها بقدر ما كان وجودي للمساعدة في التحديات الكبيرة التي تمر بها الرياضة المصرية، بالتعاون مع كل زملائي لتنفيذ رؤية السيد الوزير.

هل انتماؤك للقلعة البيضاء كان أحد الأسباب للتقارب بينك وبين الوزير خالد عبدالعزيز؟ وهل كان سببًا للمشكلات مع الأهلي؟

– من المؤكد أنها مجرد مصادفة لأن الانتماء شيء والعمل الاحترافي أو العام شيء آخر وانتمائي سواء باللعب لنادي الزمالك في فريق الكاراتيه أو عملي به وتشجيع السيد الوزير للقلعة البيضاء، لا دخل له بأي قرارات، ونحن نمتلك علاقات جيدة جدًا يسودها الاحترام المتبادل مع المسئولين في الأندية، وليس الأهلي وحده، ولا نملك أي حسابات، وأعتقد أن مسئولي الأهلي أنفسهم لم يشكوا من الأمر في أي قرار، ولكن الإعلام هو من كان يذكر الجميع بالمسألة في كثير من الأوقات.

بعد تقديمك استقالتك ورحيلك عن الوزارة.. ما حجم ما قدمته لهذا المكان بالنسبة المئوية بصفتك رجلا أكاديميا؟

– ما قدمته لا يتعدى الـ٦٠٪ مما كنت أحلم به عند دخولي هذا المكان لخدمة الرياضة المصرية.

وما الأسباب التي حالت دون تخطيك هذه النسبة؟

– الأسباب كثيرة لكني دائمًا أتحفظ في الحديث عن أي مرحلة تخطيتها لأنني دائمًا لا أفضل النظر للخلف بقدر ما أخطط للمستقبل سواء في العمل العام أو عملي الخاص كأستاذ لإدارة الأعمال الرياضية بجامعة حلوان.

لماذا استقلت من منصبك كمساعد لوزير الرياضة؟

– الظروف لم تعُد تسمح بتقديم ما هو جديد، والتوقف عند حد معين من العطاء يعني بالنسبة لي الكثير، ولذلك فضلت أن أترك المكان في هدوء ودون أي ضجيج، مثلما حدث لي في استاد القاهرة منذ سنوات، ووجدت وقتها أن هناك أمورًا تحول دون تقديمي أي شيء جديد، وأنا درست في الإدارة أمرًا مهمًا جدًا، وهو أن أملك رؤية للمستقبل فإذا كان هناك ما يحول دون إضافة وقتها البعد يكون أفضل.

هل السبب كان وراء تهميش دورك وإبعادك عن الإعلام؟

– دوري كان تنفيذيًا في المقام الأول، ووفقًا لرؤى وسياسة المهندس خالد عبدالعزيز ومسألة إبعادي عن الإعلام ليست صحيحة، خاصة أنني لا أهوى الظهور الإعلامي وأفضل العمل في هدوء لإنجاز مهام عملي دون ثورة من التصريحات، وأعتقد أن فترة عملي في هيئة استاد القاهرة خير دليل على ذلك.

يتحدث البعض عن أن خلافات بينك وبين الوزير وكانت وراء استقالتك؟

– أنا شخصيًا لم تكن لي أي خلافات مع المهندس خالد عبدالعزيز، وكانت هناك علاقات يسودها الاحترام بيننا وحتى الآن.

هل خوفك من عدم التجديد لك في منصبك بعد عدة أشهر وراء إقدامك على الاستقالة؟

– أبدًا لأن المهندس خالد عبدالعزيز قام بالتجديد لي بعد العام الأول، وكان يملك أن يرفض، لكنه وجد أن لبقائي ضرورة، والمشكلة عندي أنا، خاصة أنني أملك مجموعة من المبادئ تجعلني أنسحب في حالة عدم قدرتي على العطاء في المكان وهو ما حدث في استاد القاهرة.

هل ترشيحك في الفترة الماضية لمنصب وزير الرياضة كان حقيقيًا في حالة فصل الوزارتين؟ وهل كان هذا وراء الشرخ في العلاقة بينكما؟

– الترشيحات مفتوحة في كل وقت، ولكل الناس خاصة أن العمل العام لخدمة البلد وليس للترقي ومصر الجديدة مجالها مفتوح لكل الناس، ويستوعب الجميع في كل المجالات لأي شخص يجتهد.

وماذا إذا تم ترشيحك للوزارة في الفترة المقبلة هل ستقبل؟

– لكل حدث حديث.

خلال فترة عملك لما يقرب من عامين هل كنت راضيًا عن كل ما يصدره الوزير من قرارات وما يدور داخل الوزارة؟

– أنا مساعد وزير ومهمتي التفاعل مع دولاب العمل بالوزارة وتنفيذ السياسة الموضوعة.

هل تحدث معك السيد الوزير عن الاستقالة؟

– لا لم يحدث.

متى كان آخر اتصال تليفوني بينكما؟

– لا أتذكر وأعتقد أنه منذ فترة طويلة.

لماذا لم تقدم استقالتك للمهندس خالد عبدالعزيز وفضلت تقديمها لمجلس الوزراء؟

– لأن تعييني في المنصب كان بتكليف من السيد رئيس الوزراء.

هل طرحت خبراتك الأكاديمية في إدارة الأعمال الرياضية للاستفادة منها في عملك في الوزارة؟

– بالفعل طرحت الأمر من خلال إقامة مؤتمرين وجمعت في أحدهما كل القائمين على العمل الرياضي في مصر لشرح أهمية التسويق الرياضي في العالم، وكان هذا تتبعًا للمؤتمر الاقتصادي الذي عقده السيد الرئيس في شرم الشيخ، خاصة إذا علمنا أن الاستثمار الرياضي في بلد مثل أمريكا له أهمية تفوق الضعف في صناعة السيارات وسبعة أضعاف ما تنتجه السينما الأمريكية، ومدى تأثير ذلك على الدخل القومي هناك، وفي كل بلاد العالم، والأرقام لا تكذب، فيكفي أن نعلم أن حجم الاستثمار في مجال الرياضة في العالم وصل إلى ٣٧٧ بليون دولار، فلماذا نحن لا نهتم بالاستثمار الرياضي في مصر؟ وهو أمر جدير بالدراسة والعمل على تطبيقه.

وهل كانت هناك ملفات أخرى شاركت فيها؟

– بالفعل شاركت في عدة ملفات مهمة مثل تنظيم الماراثون الخاص بمستشفى السرطان والذي جذب مبالغ كبيرة وصلت إلى رقم ١٣٧ مليون جنيه وهناك ماراثون آخر خاص بمستشفى الشيخ زايد وأرقامه كانت أكبر كما أنني شاركت في ملف تطوير الطب الرياضي وملف الرياضة والصحة وملف القرى المحرومة وغيرها من ملفات كانت جميعها فاعلة.

من خلال عملك ورؤيتك ما الملفات التي تحتاج إلى اهتمام داخل الوزارة؟

– لابد من الاهتمام بملف ٢٠٣٠ لأنه يهم مستقبل الرياضة في مصر على المدى البعيد ولابد من وضع سياسة شاملة للنهوض بالرياضة خلال تلك المرحلة وملف استضافة الأوليمبياد وكأس العالم لأننا نملك البنية التحتية والطموح والعنصر البشري.

أؤيد الفصل بين الرياضة والشباب

تأخر قانون الرياضة وراء أزمات اللوائح فى الاتحادات والأندية

ما قدمته خلال 18 شهرًا للوزارة لا يتعدى 60٪ من قدراتى

لم يكن لمنصبى أى توصيف داخل الوزارة

مصر قادرة على تنظيم الأوليمبياد وكأس العالم



لكن البعض يشكك فى إمكانية استضافة مصر أى بطولة؟

– مصر تملك وتستطيع وأعنى تمامًا ما أقول خاصة أن دراستى لعلم الأرض تمنحنى الرؤية لذلك من خلال دراستى للطاقة.

هل أنت راض عن تطوير مركز شباب الجزيرة؟ وهل كانت بينك وبين الوزير خلافات بسبب هذا المركز؟ وهل حقق الغرض من تطويره؟

– المركز تم تطويره على أفضل مايكون ولم يكن تطويره بغرض تحقيق ربح مادى.. ولكن كان الهدف خدميًا بعائد يغطى على مدى سنوات ما أنفق عليه، وأعتقد أن هناك دراسة جدوى تم إعدادها للمشروع وفقا لرؤية السيد الوزير.

كيف ترى الأزمات الرياضية حاليًا وعلى رأسها أزمة حل اتحاد الكرة ومن قبلها النادى الأهلى وبعض الاتحادات الرياضية؟

– كلها مشكلات يحلها قانون الرياضة الذى تأخر كثيرًا لكنه على وشك الصدور، وهو سوف ينظم كثيرًا من أزماتنا الرياضية التى باتت صداعًا فى رأس كل مسئول يأتى للرياضة فى مصر، وبسبب تأخر صدوره ظهرت اللوائح التى يصدرها كل وزير وجاءت معها أزمات الأندية والاتحادات.

هل أنت مع فصل الرياضة عن الشباب فى الوزارة؟

– مؤكد.. لأن الرياضة تهم قاعدة كبيرة وتستحوذ على اهتمام الأغلبية، وهى تطغى على الشباب الذى يمثل النسبة الأكبر والأهم فى المجتمع، ولابد من فصل الوزارتين وأن يكون لكل وزارة وزير مختص.

هل ستقبل العمل كوزير فى حالة اختيارك لأى منهما؟

– لا لأننى قررت العودة للعمل الأكاديمى فى الجامعة كأستاذ فى علم الإدارة الرياضية والاستمرار فى البحث عن كل جديد فى هذا المجال، خاصة أننى رغم وصولى إلى مرتبة الأستاذ فى كلية التربية جامعة حلوان فإننى مازلت أسافر لتلقى الخبرات من إسبانيا وإنجلترا وألمانيا وغيرها.

لو قبلت العمل كوزير هل ستعين مساعدًا لك؟

– أنا مؤمن بأن أى قائد لابد أن يكون له دور فى خلق جيل من أصحاب الخبرات.

هل ستخوض انتخابات اتحاد الكرة على مقعد العضوية فى قائمة هانى أبوريدة كما تردد؟

– كما ذكرت لك أنا لن أتجه فى الفترة الحالية إلى أى انتخابات أو عمل تطوعى أو العمل العام وأركز فقط فى الجزء العلمى والجامعة خاصة أننى درست فى الفترة الماضية أحدث نظم الإدارة فى الجامعة الأمريكية وكلية إدارة الأعمال بجامعة مدريد، واتجاهى فقط سيكون للعمل الخاص بشكل تام ومركز كأستاذ جامعة.

وماذا عن العروض والضغوط لخوض الانتخابات؟

– تركيزى واضح وممنهج وصريح، وعندما أكدت لك أننى لن أخوض أى انتخابات أو عمل عام كنت أعنى ما أقول بمنتهى الدقة والصراحة لأننى أملك رؤية واحدة فقط.



المهندس خالد عبد العزيز

كيف ترى تجربتك فى عضوية اتحاد الكرة فى عهد عصام عبدالمنعم؟

– أعتقد أنها كانت تجربة ناجحة بكل المقاييس لنا جميعًا ولى شخصيًا خاصة أننى أسهمت بشكل كبير فى اختيار الكابتن حسن شحاتة لمهمة تدريب المنتخب بدارسة قمت بعملها لمدربى المنتخبات فى القارة وداخل مصر، وقدمتها لمجلس الإدارة قبل الاجتماع النهائى للمجلس للاستقرار على اسم المدرب وهذه كانت أول مرة يتم فيها الاختيار وفقا لمعايير ومنهج علمى بالإضافة إلى نجاح المجلس فى وضع لائحة وتقليص عدد الأندية فى الجمعية العمومية وفقا للشروط وليس للميل والهوى.

وكيف ترى أزمة الحل للمجلس الحالى فى الجبلاية؟

– الأزمة الحقيقية هى غياب الرؤية أو السيناريو المستقبلى للأحداث ولو كان هناك إدارة أزمة لكانت الأمور انتهت دون أزمات أو مشكلات.

كيف ترى بنظرة المسئول نادى الزمالك والمشجع فريق الكرة؟

– كمسئول أؤكد أن هناك طفرة إنشائية فى نادى الزمالك لم تحدث من قبل بكل المجالات واللعبات وكمشجع كنت سعيدًا ببطولات الموسم الماضى وغيورًا على الابتعاد عن اللقب.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بكرة نقعد على الحيطة.. ونسمع الزيطة!

بقلم:
عزت السعدنى

« المثل القائل «من حفر حفرة لأخيه.. وقع فيها» يكاد ينطبق الآن على الاتحاد المصرى لكرة القدم بعد أن هدد الفيفا وهو الاتحاد الدولى لكرة القدم.. بتجميد نشاط كرة القدم المصرية بأكملها.. وإغلاق ملف مصر الكروى من قبل الفيفا.. بعد أن اتضح أن الاتحاد المصرى لكرة القدم هو من سبق واستعان بالفيفا للخروج من مأزق دعاوى حل مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم.. والتى أعلنت المحكمة الإدارية العليا قبل أيام قبول دعوى حل مجلس الاتحاد المصرى للكرة.. وهو ما أوقع الاتحاد المصرى فى ورطة ما بعدها ورطة.. فإذا قام السيد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب بتنفيذ الحكم.. وحل المجلس.. يصدر على الفور قرار من الاتحاد الدولى لكرة القدم المعروف باسم «الفيفا» وهو الذى يحكم كل الاتحادات العالمية لكرة القدم.. ويمنعها من اللجوء للمحاكم العادية فى بلدها.. وعليها عندما تشكو من أمر ما.. أن تلجأ للاتحاد الدولى الأم المعروف باسم الفيفا.. وإذا حدث عكس ذلك.. يلغى النشاط الكروى فى هذا «البلد العاق» الذى اسمه الآن مصر!

« هذا هو ملخص ما وصل إليه حال الكرة المصرية الآن.. بعد التخبط ومسلسل التصريحات المستفزة والغريبة لرجال اتحاد الكرة.. وبعد أن كشفت أوراقهم القضية المرفوعة أمام محكمة القضاء الإدارى بحل مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم.. والذى صدر فيها الحكم بالفعل بالحل.. وأصبح لزامًا على وزير الشباب الذى أصبح فى مأزق لا يحسد عليه.. أن ينفذ قرار الحل!

وإذا حدث كما تقول لوائح «الفيفا» فإنه علينا أن ننتظر صدور قرار إلغاء النشاط الكروى فى بر مصر كله.. لا دورى ولا كأس.. ولا بطولات أندية.. ولا حتى بطولة الأمم الأفريقية!

إيه الحكاية؟

وإيه الرواية؟

تعالوا نحاول أن نعرف الحقيقة.. قبل أن نفاجأ ذات صباح بخبر حل اتحاد كرة القدم المصرى ومعه خبر تجميد النشاط الكروى المصرى..

ليه؟ بالبلدى كده..

لأن مصر لجأت فى حل مشكلاتها الكروية للمحاكم العادية.. وليس لمحاكم الفيفا!

« تعالوا نحاول اكتشاف الحقيقة وأبعادها فى هذا الخبر المؤلم بتجميد الكرة المصرية بسبب التدخل الحكومى.

«تحت عنوان: رسميًا الـ«فيفا» يهدد بتجميد الكرة المصرية بسبب التدخل الحكومى..

مجلس علام استنجد بالاتحاد الدولى الأربعاء فجاء الرد بعد ٤٨ ساعة بالتحذير من تجميد النشاط الكروى فى حالة تنفيذ حكم حل مجلس اتحاد الكرة..

السكرتير العام للفيفا: اللجوء إلى المحاكم العادية محظور تمامًا..

اتحاد الكرة يضع وزير الشباب والرياضة فى مأزق قانونى!

والخبر نفسه يقول بالحرف الواحد:

«تلقى الاتحاد المصرى لكرة القدم خطابًا رسميًا من الاتحاد الدولى يوم الجمعة قبل الماضى يهدد فيه بشكل صريح بتجميد نشاط كرة القدم فى مصر.. إذا تم تنفيذ حكم المحكمة الإدارية العليا ببطلان انتخابات مجلس اتحاد الكرة + استبعاد المجلس الحالى برئاسة جمال علام، باعتبار أن ذلك يعد تدخلاً فى الشئون الداخلية لإتحاد الكرة المصرى..

لكن..

المفاجأة هنا أن خطاب الاتحاد الدولى جاء ردًا على استنجاد مجلس إدارة جمال علام بالاتحاد الدولى يوم الأربعاء قبل الماضى!

على عكس ما قاله رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم مرارًا وتكرارًا عن عدم اللجوء للاتحاد الدولى حرصًا على مصلحة الكرة المصرية..

وقد أرسل اتحاد الكرة نص خطاب تحذير الفيفا إلى الصديق الوزير خالد عبدالعزيز وزير الرياضة لكى يفعل ما يراه مناسبًا فى هذه الورطة.. خصوصًا أنه تحدد يوم ٨ مايو الجارى للنظر فى الاستشكال المقدم من الاتحاد المصرى للكرة لوقف تنفيذ الحكم.. الأمر الذى يضع وزير الشباب فى حرج بالغ ومأزق كبير.. لأنه إذا لم ينفذ الوزير الحكم.. سيقع هو تحت طائلة القانون!

يعنى حاورينى يا طيطة موش كده بالذمة..

ويا كرة القدم المصرية.. كم فيك من المضحكات المبكيات؟

وإن غدًا لناظره قريب.. وبكره نقعد على الحيطة.. ونسمع الزيطة!

>>
تعالوا نحاول أن نعرف الحقيقة.. قبل أن نفاجأ ذات صباح بخبر حل اتحاد كرة القدم المصرى ومعه خبر تجميد النشاط الكروى المصرى.. ليه؟ بالبلدى كده..
>>




نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع العشرون

هو أسبوع لقاء الكبار.. واقعيا ودع الأهلى آخر أمل له فى المنافسة على قمة المجموعة الأولى بعد هزيمته من المصرى، وحقق الإسماعيلى المفاجأة وهزم الترسانة فى القاهرة لتشتعل المنافسة بينهما على قمة المجموعة.. وأضاع الاتحاد فرصة المنافسة القوية على قمة المجموعة الثانية بعد أن تعادل على ملعبه مع الزمالك وأصبحت فرصته تحتاج إلى معجزة، تماما مثل القناة الذى تعادل هو الآخر على ملعبه، وأصبح الزمالك هو المرشح الأول شكلا وموضوعا لصدارة المجموعة.

الأهلى خرج واقعيًا من المنافسة بعد الهزيمة من المصرى!

الزمالك حسم الأمر فى المجموعة الثانية

الإسماعيلى هزم الترسانة فى القاهرة وأشعل الصراع على قمة المجموعة الأولى!


صالح سليم والضظوى .. صورة جمعت النجمين فى لقاء الدور الاول

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

فى المجموعة الأولى: أقيمت المباريات يوم الجمعة ٢٤ إبريل.. فى القاهرة كان لقاء القمة بين الترسانة والإسماعيلى الذى حقق المفاجأة وفاز ٢ ـ ١، تقدم شحتة للإسماعيلى فى الدقيقة ٣١ وتعادل محمود حسن للترسانة فى الدقيقة ٤٠، ثم نجح شحتة فى تسجيل هدف الفوز فى الدقيقة ٦١.. وكان الترسانة قد لعب من بداية الشوط الثانى بعشرة لاعبين بعد إصابة مدافعه خيرى.

وفى بورسعيد.. تفوق وتألق المصرى وهزم الأهلى ٣ ـ صفر سجلها عبدالرءوف ومحمد بدوى ومحمد شاهين، ليخرج الأهلى واقعيا من المنافسة التى انحصرت بين الترسانة والإسماعيلى والأوليمبى الذى فاز خارج ملعبه على دمياط ١ ـ صفر سجله عزالدين يعقوب.. الترسانة رصيده ٣١ نقطة والإسماعيلى ٣٠ والأوليمبى ٢٩ والأهلى ٢٧ والمتبقى أسبوعان بـ٤ نقاط!!

وتعادل السويس مع بنى سويف صفر ـ صفر.. وفاز دمنهور خارج ملعبه على المنصورة ٣ ـ ١، سجل لدمنهور قدرى ثروت (هدفان) وعزمى قريطم، وللمنصورة مصطفى البنا وهى نفس نتيجة الدور الأول.

ويوم الأحد.. فاز الطيران على الترام ٣ ـ ١،

يقدمه:
محمد سيف الدين

أول لقاء دولى فى كرة القدم بين مصر والجزائر

على ملعب الأهلى وبحضور ١٥ ألف متفرج أقيم أول لقاء دولى فى كرة القدم بين مصر والجزائر . . اللقاء انتهى بفوز مصر ١ ـ صفر سجله مصطفى رياض فى الدقيقة ٣٢ . . لعب المنتخب المصرى بتشكيل مكون من : الروبى ـ أحمد مصطفى ، محمد بدوى ، ميمى الشربينى ، أبو رجيلة ـ سمير قطب ، طه إسماعيل ـ مصطفى رياض ، الشاذلى ، محمد شاهين ، محمود حسن (فاروق السيد) .

بعدها بيومين . . أقيم اللقاء الثانى بينهما باستاد الإسكندرية وانتهى بالتعادل ٢ ـ ٢ ، تقدم عز الدين يعقوب لمنتخبنا فى الدقيقة ٢٦ وتعادل عمارة للجزائر فى الدقيقة ٢٨ ، وتقدم منتخب الجزائر عن طريق مخلوفى فى الدقيقة ٣ من الشوط الثانى وسجل الشاذلى هدف التعادل لمنتخبنا فى الدقيقة ٣٦ .

لعب المنتخب بتشكيل مكون من : رضا ـ ميمى درويش ، سيد الطباخ ، الشربينى ، الإسناوى ـ سمير قطب ، بدوى عبدالفتاح (محمد شاهين) ـ مصطفى رياض ، عزالدين يعقوب ، الشاذلى ، فاروق السيد .

المسرح فى أسبوع

على مسرح سيد درويش بالإسكندرية تقدم فرقة المسرح الحديث مسرحية «قهوة مصر» بطولة عبدالله غيث وعبدالوارث عسر ونعيمة وصفى وحمدى أحمد . . وفرقة الريحانى تقدم مسرحية «جوزى راح فين» ويشارك فى بطولتها لأول مرة معا حسن يوسف وحسن فايق . . والمسرح القومى يقدم على مسرح الأزبكية مسرحية «الطعام لكل فم» بطولة أمينة رزق وعبدالمنعم إبراهيم وسلوى محمود وهدى عيسى وهالة فاخر . . والمسرح الحديث يقدم مسرحية «الزلزال» قصة الدكتور مصطفى محمود وبطولة زوزو حمدى الحكيم ومحمد توفيق ونوال أبوالفتوح وإخراج جلال الشرقاوى . . والمسرح الكوميدى يقدم مسرحية «مقالب محروس» بطولة أبوبكر عزت وسمير صبرى وجمالات زايد وحسن مصطفى والسيد راضى وميمى جمال .

الهند تطلب شراء محركات مصرية لطائراتها المقاتلة!

أعلن شاقان وزير الدفاع الهندى أمام البرلمان أن حكومة الهند ترغب فى الحصول على المحركات الحديثة للطيران التى تنتجها الجمهورية العربية المتحدة . . وكان شاقان يقدم للبرلمان ميزانية وزارة الدفاع مصحوبة ببيان عرض فيه الخطوات التى تتخذها بلاده لتزويد سلاح الطيران الهندى بالمعدات الحديثة . . قال الوزير إن ج .ع .م . قد نجحت فى إنتاج أنواع جيدة جدا من المحركات وأن الهند تستطيع أن تحصل على هذه المحركات لتزويد مقاتلاتها بها .





الزيت يتدفق أثناء تصوير فيلم!

لأول مرة يرى بعض فنانينا بئرا جديدة للبترول وهو ينبثق منها متفجرا وذلك عندما أمضوا ١٥ يوما لتصوير بعض مناظر فيلم «للرجال فقط» على شاطئ بحرنا الأحمر عند رأس غارب ورأس بكر . وشاهدوا ما رجعوا يحكون عنه من همة شبابنا ومهندسينا وعمالنا فى تلك المنطقة النائية المنتجة للثروة . . الفنانون أبطال الفيلم سعاد حسنى وحسن يوسف ونادية لطفى وإيهاب نافع ويوسف شعبان ومعهم المخرج محمود ذوالفقار عادوا إلى القاهرة لاستكمال المشاهد الداخلية فى استوديو الأهرام .

كبار الشيوخ يشكرون الرئيس عبدالناصر



توجه إلى القصر الجمهورى فى القبة المشايخ مصطفى إسماعيل ومحمود خليل الحصرى وعبدالباسط عبدالصمد وكامل يوسف البهتيمى ومحمود البنا ومحمد صديق المنشاوى حيث سجلوا شكرهم للرئيس جمال عبدالناصر نيابة عن قراء القرآن الكريم بالجمهورية العربية المتحدة على إرساء حجر الأساس لدار القرآن الكريم وافتتاح إذاعة القرآن .

سجل للطيران مصطفى درويش (هدفان) وحسنى عبيد، وللترام إبراهيم جمعة (ذكرت صحيفة الأخبار أن صاحب الهدف هو فاروق السيد).

فى المجموعة الثانية: تعادل الاتحاد مع الزمالك ١ ـ ١، تقدم الزمالك عن طريق عبده نصحى فى الدقيقة ٤٤ ونجح محمد عبدالنبى فى تسجيل هدف التعادل للاتحاد فى الدقيقة ٧٧.

وفشل القناة فى تأكيد منافسته على قمة المجموعة بعد أن تعادل على ملعبه مع طنطا صفر ـ صفر فى مباراة أنهاها الحكم قبل موعدها الأصلى بخمس دقائق بسبب نزول الجماهير إلى أرض الملعب اعتراضا على عدم احتساب هدفا للقناة!.. وتصدر الزمالك المجموعة برصيد ٣١ نقطة يليه القناة ٢٨ نقطة ثم الاتحاد ٢٧ نقطة وكما قلنا المتبقى مباراتان لكل فريق.

وتعادل المحلة مع اتحاد السويس ١ ـ ١، سجل للمحلة عادل أحمد، ولاتحاد السويس محمود عبده. ويوم السبت.. فاز السكة على بورفؤاد ١ ـ صفر سجله أبوسريع.. وفاز السواحل على البحرية ٢ ـ صفر سجلهما أنور شحاتة وأمان.

أخبار ورا أخبار

« تم التعاقد على تصدير ٣٦ مليون سيجارة شهريا إلى الدول العربية بحيث يرتفع رقم الصادرات إلى ١٠٠٠ مليون سيجارة تحقق دخلا من العملات الصعبة يصل إلى مليون ونصف المليون جنيه إسترلينى.

« صالح سليم يبحث عن اسم لبرنامجه الذى سيقدمه فى التليفزيون مرة كل أسبوع ويستضيف خلاله نجوم الكرة.. صالح سيتقاضى ٢٥ جنيها عن كل حلقة أى ١٠٠ جنيه فى الشهر.

« أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارا بأن يرقى إلى رتبة «فريق أول» كل من الفريق: على على عامر، وسليمان عزت، ومحمد صدقى محمود، وأحمد حليم إمام، وهلال عبدالله، ومحمد فوزى، وعبدالمحسن كامل مرتجى.

« أعلن الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الثقافة عن انطلاق إذاعة جديدة تذيع إلى العالم الإسلامى القرآن المرتل فقط.. الإذاعة تبدأ من ٦ صباحا حتى العاشرة صباحا ثم تعود من الواحدة ظهرا وتستمر ١٠ ساعات متواصلة.. ولن تتخلل هذه الإذاعة مواد أخرى غير القرآن الكريم.

« تم جرد مكتبة الأديب الراحل عباس العقاد، تبين أنها تضم ٢٣ ألف كتاب.

« صدر قرار جمهورى بشأن إعادة تنظيم ديوان المحاسبات، والذى أصبح اسمه الجديد وفقا للقرار هو «الجهاز المركزى للمحاسبات» وهو هيئة مستقلة تتبع رئيس الجمهورية ويتم تعيين رئيس الجهاز ونائبه بقرار جمهورى ويعامل رئيس الجهاز معاملة الوزراء.

« مجلس الجامعة العربية يبحث موضوع تزايد هجرة الإيرانيين بأعداد ضخمة إلى إمارات الخليج العربى والمخاطر المترتبة عليها.. وقد تبين أن هناك خطة مرسومة لدفع أعداد هائلة من إيران لتستوطن أراضى تلك الإمارات وبحيث تفوق أعدادها مستقبلا أعداد السكان العرب الأصليين.

« الموسيقار عبدالوهاب مشغول هذه الأيام فى تلحين أغنية لعبدالحليم كتبها كامل الشناوى ومطلعها «أنت قلبى فلا تخف».. عبدالحليم سيغنى الأغنية فى فيلمه الجديد «معبودة الجماهير».

« احتفالا بيوم الجيزة أقيم لقاء ودى بين الزمالك والترسانة انتهى بفوز الزمالك ٤ ـ ٢، سجل أهداف الزمالك الأربعة اللاعب عمر النور، وسجل هدفى الترسانة الشاذلى.

عبدالله السعيد سجل هدفين في مرمى سموحة

لجنة المسابقات أفرجت عن «حتة» أخرى من جدول المسابقة.. أعلنت عن مواعيد أربعة أسابيع وأجلت مواعيد الأسابيع الأربعة الأخيرة لحين الانتهاء من قرعة بطولتى دورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية.

نهاية الدورى في علم الغيب

مباريات الأهلى والزمالك بدون ملاعب

❞

جديد لجنة المسابقات.. مباراة من الأسبوع الـ28 مع الأسبوع الـ27



عاطف عبد الواحد

من المؤكد أن موسم ٢٠١٥ / ٢٠١٦ سوف يمتد إلى شهر أغسطس المقبل ونتحدث هنا عن نهاية كأس مصر والذى عرف تأجيل مباراتى الزمالك مع اتحاد الشرطة والأهلى مع حرس الحدود فى دور الـ١٦ إلى أجل غير مسمى لدواع أمنية.

لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين اكتفت بإعلان مواعيد الأسبوع الـ٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ والأسبوع الأخير سوف تقام مبارياته خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ مايو ويعقبه توقف المسابقة بسبب معسكر منتخب مصر استعدادًا لمباراته أمام تنزانيا فى التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٧.

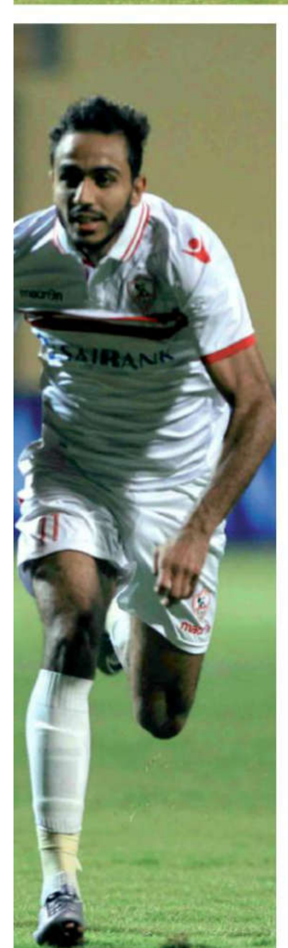
لجنة المسابقات حددت موعد مباراة طلائع الجيش ومصر المقاصة فى الجولة الـ٣٠ يوم ٢٨ مايو أى خلال معسكر المنتخب.. فماذا لو قام الأرجنتينى كوبر باختيار لاعبين من الفريقين وخاصة المقاصة، والذى يتألق فى صفوفه العديد من اللاعبين وأبرزهم عمرو بركات وميدو جابر وأحمد سامى.. والمؤكد أن اللجنة ستقوم بتأجيلها ولكنها فعلت ذلك لاستغلال الوقت للتخلص من المؤجلات.

وينطبق الكلام نفسه على المباريات الثلاث المؤجلة (إنبى مع الاتحاد والإنتاج الحربى مع المقاصة والاتحاد مع المقاصة) والتى تقام أيام ٣١ مايو و١ و٦ يونيه.

لجنة المسابقات لم تحدد ملاعب غزل المحلة مع الزمالك ومصر المقاصة مع الزمالك والمقاولون العرب مع الأهلى.. أما جديد لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين فى هذا الموسم هو إقامة مباراة من الأسبوع الـ٢٨ ضمن مباريات الأسبوع الـ٢٧.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا، تم تقديم مباراة الإسماعيلى مع إنبى لتقام يوم ٩ مايو وتأجيل مباراة مصر المقاصة مع الإسماعيلى باستاد الفيوم فى الأسبوع الـ٢٧ إلى يوم ١٣ مايو.

وليس سرًا أن نقول إن لجنة المسابقات تدير مباريات الدورى يوما بيوم وقامت بتوزيع مباريات الجولة الـ٢٦ على مدار أربعة أيام.. وتختتم الجولة اليوم الأربعاء بأربعة لقاءات هى وادى دجلة مع سموحة باستاد الدفاع الجوى والإسماعيلى مع بتروجت باستاد الإسماعيلية والإنتاج الحربى مع اتحاد الشرطة باستاد السلام وحرس الحدود مع الأهلى فى المكس.

الأسبوع الـ٢٥ شهد تراجعًا فى معدل التهديف وبالتحديد عرف تسجيل ١٥ هدفًا فى تسع مباريات.. ثلاث مباريات عرفت ١٢ هدفا أى أكثر من ثلثى أهداف الجولة.. الأهلى حول خسارته أمام سموحة فى استاد الإسكندرية إلى الفوز ٣ / ١.. وشهدت مباراة غزل المحلة مع الإسماعيلى أربعة أهداف بواقع هدفين لكل فريق بعد تفوق الدراويش



العودة للانتصارات بالثلاثـــة


هشام محمد

شهدت المباراة بداية قوية من جانب فريق الداخلية الذى سجل هدفا مبكرًا عن طريق عاصم سعيد الذى تلقى تمريرة بينية من محمد جمال ليودعها على يسار محمد حمدى حارس المقاصة أثناء خروجه من مرماه وبعدها نشط فريق المقاصة وتمكن نانا بوكو من تسجيل هدف التعادل بضربة رأس رائعة على يسار محمد الغرباوى حارس مرمى الداخلية.. وفى الشوط الثانى واصل المقاصة هجماته ومن إحداها ينجح هشام محمد من تسجيل الهدف الثانى من تسديدة قوية على يمين حارس الداخلية وبعدها يسجل بوكو الهدف الثانى له والثالث لفريقه من عرضية عمر بركات ليودعها فى شباك الغرباوى لتنتهى المباراة بفوز المقاصة وحصده ثلاث نقاط غالية.

التاريخ:2016/5/1 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: محمد حسن

1 الداخليـــة × مصر المقاصة 3

الداخلية: محمد الغرباوى – رجب بكار (أحمد الشعراوى) – شهاب محمد – رشاد فاروق – عاصم سعيد – إيمانويل أجيبتور – سيريل بيالا (أحمد قطاوى) – فريد شوقى – عبدالعزيز موسى (بوبا) – محمد جمال – عمرو مرعى

مصر المقاصة: محمود حمدى – محمود وحيد – أحمد سامى – أحمد سعيد أوكا – محمد أبوالمجد (حسين الشحات) – عبداللطيف أبوبكر – محمود دونجا (هشام محمد) – محمد جابر – نانا بوكو – السيد حمدى (أحمد فوزى) – عمرو بركات

الأهداف: عاصم سعيد ق١٣
الإنذارات: أحمد قطاوى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: نانا بوكو ق٤٠ وق ٩٠ ـ هشام محمد ق ٦٦
الإنذارات: عبداللطيف أبوبكر
الطـــرد: لا يوجـــد

في الشوط الأول وزعيم الفلاحين في الشوط الثانى.

وتكرر السيناريو نفسه فى مواجهة اتحاد الشرطة مع أسوان.. حيث تألق فارس الجنوب فى الـ٤٠ دقيقة الأولى وسجل هدفين ولكن الشرطة عاد بقوة فى الجزء الثانى من المباراة على ملعب العباسية وأدرك التعادل.. وانتهت ثلاث مباريات سلبية.. وبالتحديد إنبى مع الإنتاج الحربى وبتروجت مع الداخلية والمصرى مع دجلة.

وعرفت المباريات الثلاث الأخرى تسجيل هدف واحد فى كل منها.. الزمالك على حرس الحدود والمقاولون العرب على المقاصة والاتحاد على طلائع الجيش.

وأهم ما تميزت بها هذه الجولة هو الأهداف الجميلة أو الطائرة التى شهدتها واعتبرها الكثيرون أجمل أهداف البطولة.

باسم مرسى مهاجم الزمالك عاد للمشاركة مع فريقه بعد رفع الإيقاف عنه.. وعاد ليتألق ويسجل هدفه الثالث فى هذا الدورى وبعد صيام دام أكثر من ست جولات.. حيث استقبل باسم الكرة وخلفه مدافع من حرس الحدود وأمامه مدافع آخر بعد تمريرة طولية من كهربا وتسلم الكرة بصدره ثم حولها خلفية إلى شباك أحمد سعد الذى وقف يتفرج على الكرة وهى تأخذ طريقها إلى شباكه رغم أن الزمالك سجل هدفه فى ربع الساعة الأول من المباراة فإن الفريق اختفي ولم يقدم كرته رغم تواضع مستوى المنافس ووجوده فى المركز قبل الأخير.

ولم يقل هدف إسلام محارب لاعب سموحة فى شباك الأهلى ولا هدف عاشور الأدهم لاعب الاتحاد السكندرى فى مرمى طلائع الجيش جمالاً عن هدف باسم مرسى فى مرمى حرس الحدود.

إسلام محارب حول الكرة التى جاءت إليه بعد ضربة رأس من حسام باولو بمقصيه بيسراه بشكل رائع إلى مرمى شريف إكرامى الذى بذل محاولة يائسة من أجل التصدى لها.

أما هدف عاشور الأدهم فجاء من تسديدة صاروخية من على بعد ٣٠ ياردة، سدد الكرة على الطائر فى الدقيقة الأخيرة منتزعًا ثلاث نقاط صعبة لزعيم الثغر.

الأسبوع الـ٢٦ بدا غزيرا فى إنتاجه التهديفى.. وبالتحديد عرف أربعة أهداف فى أولى مبارياته والتى جمعت بين الداخلية والمقاصة والتى نجح فيها الفريق الفيومى فى تحويل خسارته بهدف إلى الفوز بالثلاثة وكان مهاجمه الأفريقى نانا بوكو كلمة السر والذى سجل هدفين ليعيد فريقه لسكة الانتصارات من جديد وثأر من خسارته على ملعبه.. وخاض الداخلية المباراة بدون مدربه علاء عبدالعال الذى انتقل لتدريب إنبى.

كهربا صنع هدف الزمالك أمام الحدود



باسم يعود بهدف عالمى

التاريخ:2016/4/26 | الملعب: استاد بتروسبورت | الحكم: عوض سعفان

الزمالك 1 × حرس الحدود 0

الزمالك: حازم إمام – محمود كهربا (إيمانويل مايوكا) – أحمد توفيق – محمد كوفى – طارق حامد – باسم مرسى – على جبر – محمود جنش – معروف يوسف – شيكابالا (مصطفى فتحى) – محمد عادل جمعة

حرس الحدود: طارق أبوالعز – أحمد رمضان بيكهام – مصطفى جمال (أحمد زغلول) – إسلام رمضان – أحمد سعد – محمد فاروق بنزيمة (علاء شعبان) – أحمد عبدالقادر (إسلام رشدى) – محمد جبر – محمد عبدالله – أحمد سالم صافى – محمود مبارك

الأهداف: باسم مرسى ق٧
الإنذارات: محمد عادل جمعة، محمد كوفى، باسم مرسى، حازم إمام
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: مصطفى جمال
الطـــرد: لا يوجـــد


باسم مرسى

عاد باسم مرسى مهاجم الزمالك للتهديف مرة أخرى بعد غياب طويل بعدما سجل هدفا عالميا بضربة خلفية مزدوجة فى شباك حرس الحدود ليقود فريقه لاستعادة الانتصارات فى الدورى، والابتعاد عن ملاحقيه على المركز الثانى.

الزمالك أدى مباراة ضعيفة فنيًا واكتفى بالهدف الوحيد، فيما لم يظهر الحرس أى خطورة على المرمى الأبيض، واختفى الثلاثى شيكابالا وكهربا ومصطفى فتحى ولم يشكلوا أيضا أى خطورة ليواصل بطل الدورى والكأس عروضه المتواضعة.

المباراة جاءت فقيره فنيًا واختفت الفرص الحقيقية على المرميين باستثناء انفراد لكهربا أطاح به خارج المرمى، ولم يختبر جنش بشكل جدى لضعف الفعالية الهجومية للحرس.

الذئاب تسيطر

التاريخ:2016/4/24 | الملعب: استــاد الفيوم | الحكم: محمد بسيونى

مصر المقاصة 0 × المقاولون العرب 1



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: حسنى فتحى– عبدالحميد سامى– هانى سعيد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمد فضل ق ٣٨
الإنذارات: على رابو– عمر جمال
الطـــرد: لا يوجـــد

محمد فضل

شهدت مباراة المقاصة والمقاولون العرب فى ملعب الفيوم ندية كبيرة من الفريقين خاصة من الضيوف الذين عادوا إلى القاهرة بما أرادوا وهو الفوز والنقاط الثلاث، المباراة بدأت بضغط كبير من لاعبى المقاصة بهدف إرباك خطة المنافس وإحراز هدف فى الدقائق الأولى لأجل قتل المباراة ووضع المنافس تحت الضغوط، لكن العكس هو ما حدث عندما سيطر لاعبو المقاولون على مجريات المباراة فى بدايتها، وسجلوا هدفا ألغاه الحكم بداعى التسلل، قبل أن يترجم محمد فضل تفوق فريقه بهدف قبل نهاية الشوط الأول بعدة دقائق عندما استغل إحدى الكرات العرضية وسجلها برأسه فى مرمى المقاصة، ويبدو أن لاعبى المقاصة فشلوا فى استغلال صحوتهم الأفريقية عقب تخطيهم مباراة فريق قسنطينة الجزائرى فى الكونفيدرالية، وكانت النتيجة هى تفوق لاعبى المقاولون بشكل كبير على مجريات المباراة.

هـــدف رائــع.. وفوز غالٍ


ماليك إيفونا

وجد النادى الأهلى مشكلة كبيرة فى مباراة سموحة، وخاصة في النصف الأول من الشوط الأول، والذى شهد تقدم سموحة بهدف عالمى لإسلام محارب وكان يمكن زيادة الغلة بهدف آخر لحسام باولو ولسوء الحظ ارتطمت الكرة بالعارضة.. ثم نجح عبدالله السعيد فى تسجيل هدف التعادل من صنع إيفونا الذى استغل خطأ دفاعيا ليمر من محمود عزت ومنه إلى السعيد فيسجل التعادل.

وفى الشوط الثانى تفوق الأهلى لعبًا ونتيجة، وسجل هدفين عن طريق عبدالله السعيد من ضربة جزاء، قبل أن يحسم مؤمن زكريا الموقف لناديه باستغلاله كرة ضالة من الدفاع ليحقق الأهلى أغلى فوز هذا الموسم.

التاريخ:2016/4/26 | الملعب: استـــاد الإسكندريـــة | الحكم: محمود البنا

1 سموحــة × الأهــلى 3



الأهداف: إسلام محارب ق٢٤
الإنذارات: محمود السيد وأيمن أشرف وأحمد تمساح
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: عبدالله السعيد ق٣٦ و٦٨ (ضربة جزاء) ومؤمن زكريا ق٧٨
الإنذارات: صبرى رحيل
الطـــرد: لا يوجـــد

التاريخ:2016/4/24 | الملعب: استاد بتروسبورت | الحكم: رءوف الحوشى

0 إنبـــى × الإنتاج الحـربى 0



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: نور السيد، أسامة إبراهيم
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: لؤى وائل، على عيد، جدو، محمود فتح الله
الطـــرد: لا يوجـــد

الكلمة للدفاع


صلاح أمين

رغم امتلاك إنبى والإنتاج الحربى خطى هجوم ممتلئين بالنجوم فإن دفاع الفريقين كانت لهما الغلبة فى المباراة التى جمعتهما ليحصد كل منهما نقطة واحدة حافظت لإنبى على وجوده فى المنطقة الدافئة فيما ابتعد الإنتاج خطوة عن دخول المربع الذهبى.

الإنتاج الحربى كان أخطر فى الشوط الأول بفضل انطلاقات صلاح أمين وجدو، فيما كان الشوط الثانى لمصلحة الفريق البترولى بفضل التغييرات الهجومية بعد الدفع بماريو مارتينيز ومحمود قاعود وإن ظل تفوق الدفاع هو السمة السائدة لتنتهى المباراة بالتعادل السلبى.



مع لاعبى المنتخب على إحدى الدبابات الاسرائيلية بالإسماعيلية

إبراهيم يوسف
نجم المحلة الأسبق:
بورسعيد أنقذت حياتى

مصطفى أبو شامية

خلال مشواره مع الكرة رأى إبراهيم يوسف نجم المحلة فى السبعينيات الموت مرتين.. الأولى على طريق بورسعيد.. والثانية على أيدى الحوثيين فى اليمن.. ومابين الحادثين تألق كلاعب مع المحلة والمنتخب.. شهد مشواره التدريبى انتصارات لا يعرف الكثيرون عنها شيئاً.. ومعه نسترجع ذكرياته بالملاعب:

سيناريو بوبو سبب خسارتنا أمام الاتحاد بالإسكندرية

❞

حكاية الديك الأبيض الذى شتت انتباهى فى كينيا

❞

نجم المغرب تعمّد استفزازى.. والمستكاوى أنصفنى



مع حنفي هليل وعمر عبد الله والبشلاوى وخورشيد وتوتو والشناوى



مع مختار مختار وفاروق جعفر والسعيد عبد الجواد ومحمد صلاح بمعسكر المنتخب



فى حفل زفافه بعد نجاته من حادث بورسعيد

رغم أنك أحد أفراد الجيل الذهبي للمحلة، فإن شهرتك كمدرب أكبر من شهرتك كلاعب؟

-لأن الإعلام فى ذلك الوقت لم يكن بنفس القوة والتنوّع كما هو الآن، فقد كنت أحد أفراد الجيل الذى حقق البطولة الوحيدة للمحلة وتركت بصمة جيدة خلال مسيرتى مع المنتخب.

وهل كان طريقك إلى المحلة مفروشًا بالورد؟

-كنت محظوظا أن يكتشفنى عزت المالكى مدرب الأشبال وأنا فى سن صغيرة، حيث ضمنى للمحلة وعمرى ٩ سنوات وتدرّجت فى فرق الناشئين حتى ١٧ سنة ثم لعبت المصادفة دورها فى الصعود للفريق الأول والذى أدين بالفضل فيه للكابتن عبده صالح الوحش مدرب المحلة.

كيف؟

- بسبب ظروف تجنيد بعض نجوم الفريق تمت الاستعانة بى كتكملة عدد فى مباراة ودية أمام الترسانة، وبعد تألقى أبدى الوحش اندهاشه من عدم الاستفادة بى، بعدها أصبحت أساسيًا مع المحلة.

لكنك لم تشارك فى أى مباراة خلال مشوار البطولة عام ٧٢؟

- أسلوب لعب المحلة واعتماده على طريقة ٤/٢/٤ حرمنى من الظهور فى ذلك الموسم بالإضافة لوجود ثلاثة من النجوم الكبار أصحاب الخبرة فى نفس مركزى هم محرز ولطفى الشناوى وحمامة فى حين كان عمرى ١٩ سنة وقتها.

متى حصلت على فرصتك الحقيقية؟

-شاركت كأساسى بداية من الموسم التالى مباشرة وكانت أولى مبارياتى أمام الزمالك بالقاهرة وانتهت بالتعادل ١/١، كما لعبت جميع مباريات بطولة أفريقيا على مدار موسمين وصلنا خلالهما إلى الدورين قبل النهائى والنهائى.

وكيف جاء انضمامك للمنتخب؟

- بعد تألقى مع المحلة بأربعة أشهر تلقيت تلغرافًا أنا والراحل محمد السياجى للانضمام للمنتخب، وأصبحت من أعمدة خط الوسط على حساب نجوم كبار فى الأهلى والزمالك مثل مختار مختار وطاهر الشيخ وجمال عبدالعظيم وطه بصرى.

وما أولى مبارياتك الدولية؟

- كانت أمام السعودية ببطولة الصداقة بالرياض وفزنا ٢/صفر، وتغلبنا أيضا على تركيا بهدفين وتعادلنا مع إيطاليا ١/١ والنمسا صفر/صفر وخسرنا مباراة واحدة أمام الجزائر وحصلنا على المركز الثانى وشاركت فى ٣ مباريات.

وما حكاية قرار شطبك من المنتخب؟

-رغم تمثيلي للمنتخب فى بطولات عديدة لكننى تعرضت لظلم كبير خلال بطولة الأمم الأفريقية العاشرة بأديس أبابا عام ٧٦، والتى شاركت فى معظم مبارياتها حيث قرر علي عثمان رئيس البعثة استبعادى وشطبى بسبب ما بدر منى خلال مباراتنا مع المغرب.

ماذا حدث؟

- كنت أتولى مراقبة فراس نجم المغرب وأفضل لاعب فى أفريقيا، والذى نجح فى استفزازى بحركة لا أخلاقية بعد أن منعت عنه المية والنور بلغة الكورة، لكننى لم أتمالك أعصابى وضربته بالبوكس ليقوم الحكم الليبى يوسف الغول بطردى، وفوجئت برئيس البعثة يحمّلنى مسئولية الخسارة وعدم وصول المنتخب إلى المباراة النهائية، لكن الناقد الكبير نجيب المستكاوى منحنى ٨ درجات من ١٠ ليرد اعتبارى كأحد أفضل لاعبى المباراة رغم اعتراضه على سلوكى الأهوج.

وهل استعدت مكانك بعدها؟

-شاركت مع المنتخب فى مشوار تصفيات كأس العالم بالأرجنتين ٧٨ أمام زامبيا وكينيا وتونس، وكذلك تصفيات كأس الأمم الأفريقية بغانا، ودورة ألعاب البحر المتوسط باليونان ٧٩ لكننى تعرضت لحادث مروّع حرمنى من الاستمرار مع المنتخب بعد هذا التاريخ.

وما تفاصيل هذا الحادث؟

-ذهبت مع خطيبتى إلى بورسعيد لشراء فستان الفرح حيث كنا نستعد لحفل الزواج، وأثناء العودة اصطدمت بى سيارة بيجو وجهًا لوجه قبل مدخل المدينة، وعندما علم نجوم المصرى وعلى رأسهم مسعد نور والتفاهنى والسنجق وعبود الخضرى بما حدث حشدوا أهل بورسعيد ورجال القوات المسلحة من أجل التبرع لى بالدم، وتم إنقاذى من موت محقق، بعدها غبت عن الملاعب ٨ أشهر كاملة نتيجة إصابتى بكسر فى القدم والحوض والفك.

وهل دفعتك الإصابة للاعتزال؟

-الحمدلله تماثلت للشفاء وعدت لممارسة الكرة من جديد، ولكن ليس بنفس المستوى السابق حيث لعبت ٤ مواسم أخرى مع المحلة، قبل اعتزالى عام ٨٣، وكنت سعيدًا لأننى عاصرت جيلين من أفضل نجوم الكرة فى مصر، هما جيل عماشة والسياجى وعمر عبدالله فى السبعينات، وجيل المشاقى وشوقى غريب وأحمد حسن والتليس فى الثمانينات.

وما أبرز المواقف التى لا تنساها؟

-هناك موقفان لا أستطيع نسيانهما.. الأول عندما استعان بى النادى الأهلى لمواجهة فريق استرويا النمساوى، وأسهمت معه فى تحقيق الفوز، وفوجئت عقب المباراة بإدارى الفريق يسأل عنى لمنحى مكافأة ١٥٠ جنيهًا وكان مبلغًا ضخمًا فى ذلك الوقت.. والثانى عندما واجهنا مجموعة غريبة من السحرة فى لقاء أبالوهيا الكينى بدور الثمانية عام ٧٤ حيث كان معهم ديك أبيض وضعوه بجوار الخط، والغريب أنه لم يتحرك من مكانه طوال ٩٠ دقيقة رغم الكرات القوية التى تمر بجواره مما شتت انتباهى أغلب فترات اللقاء.

ومن كان أقرب اللاعبين لقلبك فى الملاعب؟

-السعيد عبدالجواد فى المحلة وكنا نعتبره المعلم الذى يدافع عن اللاعبين داخل وخارج الملعب.. وفى المنتخب بوبو مدافع الاتحاد والذى كان يتمتع بخفة ظل كبيرة، ولا أنسى

هربت من التحكيم بسبب علقة عبدالحفيظ!



إبراهيم يوسف مع المنتخب بقيادة المدرب الصربى ننكوفيتش

..ومع حسن حمدى والسعيد عبد الجواد



..ومع المدرب العالمى زجالو خلال دورة تدريبية بالبرازيل



..ومع جمال عبد العظيم وحمامة وعمر عبد الله فى مباراة للعب الطاولة



سحرة كينيا يتحدون المحلة بالديك الأبيض

له أحد المقالب التى دبرها لفريق المحلة حيث وضع خطة للاستيلاء على ملابس اللاعبين قبل مواجهة فريقه بالإسكندرية، واضطررنا للاستعانة بزى خاص بطلبة المدارس من أحد المحلات مما جعلنا نظهر بشكل كوميدى ونخسر اللقاء وبعد المباراة فوجئنا به يحمل مخلة الملابس ليسلمها لنا قبل العودة للمحلة.

ولماذا اتجهت للعمل بمجال التدريب؟

ـ المصادفة أيضا كانت وراء عملى كمدرب حيث كنت فى طريقى لكى أصبح حكمًا بترشيح من محمد حسام الدين الذى طلب منى تجهيز أوراقى من أجل تصعيدى مباشرة لدورى الدرجة الأولى باعتبارى لاعبًا دوليًا، ولكننى تراجعت بعد مشاهدتى للعلقة الساخنة التى نالها الحكم السودانى حسن عبدالحفيظ على يد فريق جورماهيا الكينى مع الزمالك عام ٨٤ وفضلت العمل بالتدريب.

وكيف بدأت مشوارك الجديد؟

ـ بدأت العمل داخل قطاع الناشئين بالمحلة واعتبرونى خليفة المدرب الكبير عزت المالكى بسبب موهبتى فى اكتشاف الناشئين الصغار الذين أصبحوا نجومًا بعدها، مثل إكرامى عبدالعزيز وأشرف شيحة وسعيد عبدالعزيز ووليد زايد.

وما أبرز بصماتك كمدرب؟

ـ توليت تدريب بعض فرق الدرجة الأولى حيث أسهمت فى اكتشاف العديد من النجوم مثل عبدالحميد بسيونى وحمادة شنح وأحمد أبومصطفى وهشام سعيد فى كفر الشيخ، والسيد حمدى ومهاب سعيد وخالد قمر فى طنطا، ونجحت فى إنقاذ المحلة من الهبوط عندما توليت المسئولية فى آخر ٤ مباريات لموسم ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ وفى الموسم التالى قمت ببناء فريق جديد كان حديث النقاد والجماهير.

كيف؟

ـ استبعدت ١٤ لاعبًا دفعة واحدة وعملت توليفة جديدة من بعض اللاعبين المغمورين الذين أصبحوا نجومًا فى الأهلى والزمالك والمنتخب مثل محمد عبدالشافى وأحمد حسن دروجبا وعبدالحميد شبانة ومحمود فتح الله الذى أعدت توظيفه فى مركز جديد مع محسن هنداوى، ونجحت فى الابتعاد بالفريق عن دائرة الهبوط التى كان يعانى منها.

وهل صحيح أنك أنقذت محمد عبدالشافى من اعتزال الكرة؟

ـ راهنت على عبدالشافى وصممت على قيده بقائمة الفريق رغم اعتراض الكثيرين داخل المحلة وكان اللاعب فى طريقه لاعتزال الكرة نهائيًا بعد أن تركه إنبى بدون مقابل، ورفض أكثر من فريق ضمه، لكننى توقعت أنه سيكون من أفضل لاعبى مصر مع أول لمسة له، وصدقت توقعاتى بدليل أن الزمالك اشتراه من المحلة بمبلغ ٣ ملايين جنيه.

ولماذا لم تستمر فى تدريب المحلة؟

ـ رحلت عن الفريق فى موسم ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ عقب نهاية الدور الأول احتجاجًا على تواطؤ بعض اللاعبين فى مباراة الترسانة بالقاهرة، وكنت أريد تأمين مستقبلى بسبب ضعف الرواتب التى نحصل عليها داخل المحلة حيث تلقيت عرضا مغريًا عن طريق محسن صالح لقيادة فريق الصقر اليمنى وفى أول موسم لى حققت معه الفوز ببطولتى الدورى والكأس.

وما حكاية الاعتداء الذى تعرضت له على أيدى الحوثيين باليمن؟

ـ عدت لليمن مرة أخرى بسبب توقف الدورى المصرى فى موسم ٢٠١٢ / ٢٠١٣ ونجحت مرة ثانية فى قيادة الصقر للفوز بالدورى والكأس والمشاركة فى كأس آسيا وفى الموسم الماضى اندلعت أحداث الثورة باليمن قبل نهاية المسابقة بـ٤ أشهر حيث فوجئت بمجموعة من الحوثيين يريدون منعى أنا والفريق من دخول الملعب قبل مباراتنا مع فريق شعب المكلا، وأثناء اللقاء نزلت مجموعة مسلحة من المدرجات لأرض الملعب وأطلقت النار فوق رءوسنا ونجونا بأعجوبة من خلال بعض سيارات الأمن.

أنقذت عبد الشافى من اعتزال الكرة

أحيانًا.. «يقتل الدب صاحبه من فرط حبه له»!

بقلم:
أنور عبد ربه

« التشكيل النهائى للجهاز الفنى الجديد لفريق الكرة بنادى الزمالك والذى أعلن مؤخرا يختلف عن أى تشكيل طبيعى لفريق كرة قدم، فهو فى حقيقة الأمر جهاز يمكنه أن يدير «أكاديمية لكرة القدم» وليس مجرد فريق، إذ ما معنى أن يتكون الجهاز من الاسكتلندى ماكليش مديرا فنيا.. وإسماعيل يوسف رئيسًا للجهاز.. وجمال عبدالحميد مديرا للكرة.. وكل من محمد صلاح ومحمد حلمى مدربين.. ومعهم عبدالحليم على مدربا مساعدا وأيمن طاهر مدربا لحراس المرمى..

بالله عليكم، أليس كل واحد من هؤلاء النجوم الكبار والأسماء الكبيرة بمقدوره أن يقود الجهاز بمفرده وبعدد أقل من المساعدين؟! فى تقديرى أن هذا الكم الكبير من النجوم لا يعنى سوى أن إدارة النادى ليست واثقة تمام الثقة من استمرار هذه الأسماء جميعها، أو أنها لا تنوى هى نفسها استمرارها، ولهذا اخترعت هذه «التخمة» حتى إذا نقص واحد أو اثنان منهم لا تتأثر «المنظومة».. كما يعنى أيضا أن احتمالات الخلاف بين هؤلاء النجوم واردة بقوة إذ من المؤكد أن كلا منهم له فكره الخاص الذى يختلف عن الآخرين وبناء عليه فإن الصدام بينهم لتعارض الاختصاصات وارد وبقوة.. فما هو دور رئيس الجهاز طالما هناك مدير كرة أو العكس.. وما هو دور المدربين محمد صلاح ومحمد حلمى ـ وكل منهما للأمانة قادر على قيادة السفينة بمفرده كمدير فنى ويكفيه أن يكون معه مدرب مساعد مثل الخلوق عبدالحليم على! ـ وهل هما اللذان سيضعان التشكيل طوال الوقت؟ وإلى متى؟ وهل سيكون الاسكتلندى ماكليش مديرا فنيا بجد أم أن حشد هذه «الكتيبة» من نجوم الكرة الهدف منه هو «تطفيش» الخواجة ـ وهو الاحتمال الأرجح ـ أو «ركنه على الرف»؟! وإذا كان الهدف هو ركنه نتيجة عدم القدرة على تطفيشه، فهل يتحمل النادى نفقاته وراتبه الشهرى؟ وإلى متى؟ وماذا عن رواتب النجوم الكبار الذين يضمهم الجهاز.. أم أنهم يعملون كمتطوعين بلا أجر!؟ ومن منهم الذى سيتم تصعيده «مديرا فنيا» فى حالة النجاح فى إجبار ماكليش على الرحيل؟ أسئلة كثيرة تبحث عن إجابات، والإجابات الصريحة عليها لابد أن تكشف عن «تخبط إدارى شديد» يعانى منه النادى منذ بداية الموسم عندما أطاح رئيسه بالمدير الفنى تلو الآخر دون أن تتحسن النتائج. والحقيقة أن تدخل رئيس النادى فى أمور فريق كرة القدم فى أى فريق تكون نتيجته المنطقية هى الانهيار.. أفهم أن يكون التدخل فى الأمور الجوهرية والاستراتيجية التى ترتبط بسياسة النادى وتوجهه، أما «حشر الأنف» فى كل صغيرة وصغيرة إنما يعجل بتراجع الفريق بل وربما انهياره.. فهل المطلوب أن يحدث ذلك لقلعة الزمالك الكروية؟ الإجابة بالنفى طبعا، لكن أحيانا يقتل «الدب» صاحبه من فرط حبه له!!

ونصيحتى المخلصة للمسئولين فى «البيت الأبيض» الزملكاوى: ليتكم تستقرون على «جهاز فنى بعدد معقول ومنطقى» وتتركونه حتى نهاية الموسم وحاسبوه بعدها وتكون من بين مهامه التعاقد مع اللاعبين الجدد وإعادة المعارين والاستغناء عمن لا يصلح للاستمرار فى الفريق وأيضا التركيز على كأس مصر والبطولة الأفريقية التى مرت سنوات وسنوات على آخر مرات الفوز بها، ولا مانع من المحاولة فى بطولة الدورى وإن كنت أراها محاولة بالغة الصعوبة أو شبه مستحيلة!!

أما هذا الجهاز الذى شكلتموه على هذا النحو السابق من كل هؤلاء «المخضرمين الكبار» الذين أكن لهم جميعا كل الحب والتقدير، فأرى أن أعضاءه أكبر بكثير من أن يعملوا معًا فى جهاز واحد، فـ«المركب إللى فيها ريسين بتغرق» فما بالنا بما يمكن أن يحدث فيها إذا كانوا خمسة؟!!

وأيًا كان الوضع من حيث استمرار هذا الجهاز «الغريب» فى تشكيله أو عدم استمراره، فأرجو ألا يحاسب بالمباراة، فالحساب بـ«القطعة» لا يصلح فى كرة القدم التى يكون سبب الهزيمة فيها أحيانا اللاعبون وأحيانا أخرى عدم التوفيق، وليس ضعف أو عدم كفاءة الأجهزة الفنية.. ياريت تكون الرسالة وصلت!!

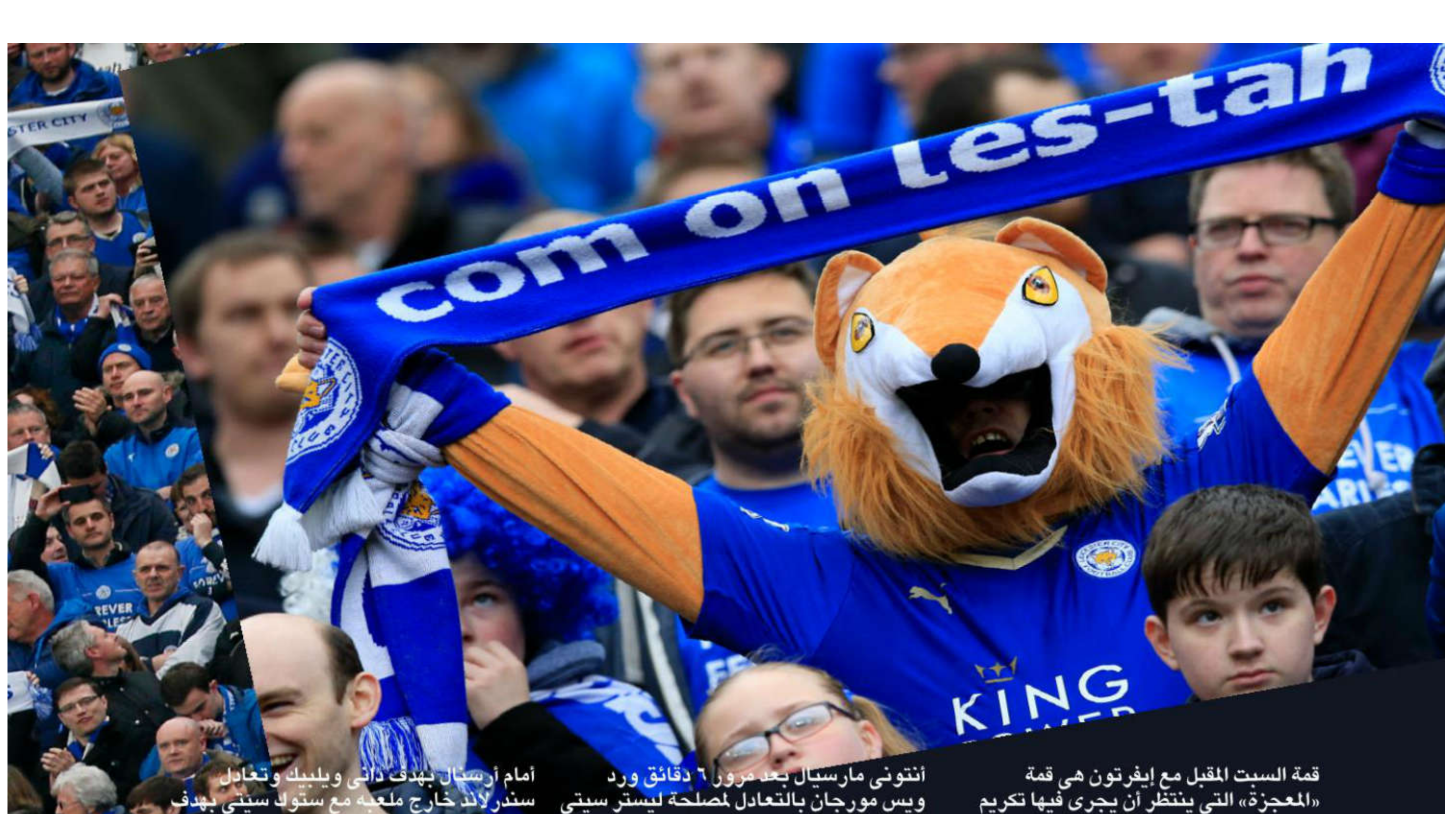
« برشلونة، أتلتيكو مدريد، ريال مدريد على الترتيب.. منافسة رهيبة على «الليجا» الإسبانى والمتبقى جولتان فقط لكل فريق.. والفارق بين الأول والثانى المتساويين فى النقاط وبين الثالث نقطة واحدة، ما يعنى أنه «لا مجال للخطأ» أو السقوط لأى منهم.. فإذا كان البارسا يريد الاحتفاظ باللقب فعليه الفوز بالمباراتين المقبلتين دون النظر إلى نتائج الأتليتى أو الريال، لأنه يتقدم على الأول بالمواجهات المباشرة وفارق الأهداف وعلى الثانى بفارق نقطة.. وما على كل من فريقى العاصمة مدريد سوى الدعاء والابتهال من أجل سقوط برشلونة!! الموقف شائك وبالغ التعقيد، لأنه ربما لم يحدث من قبل أن كان الفارق بين ثلاثى القمة نقطة واحدة قبل جولتين فقط من النهاية. وإذا ما سألتمونى عن أمنيتى الشخصية ـ وليس توقعى ـ سأقول: أتمنى أن يفعلها أتلتيكو مدريد ومديره الفنى المجتهد الأرجنتينى دييجو سيميونى لأنه يستحق ذلك هذا الموسم تحديدا، ولكن هل كل ما يتمناه المرء يدركه؟!

>>
أتمنى أن يفعلها أتلتيكو مدريد ومديره الفنى المجتهد الأرجنتينى دييجو سيميونى لأنه يستحق ذلك هذا الموسم تحديدا، ولكن هل كل ما يتمناه المرء يدركه؟!
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



كرة عالمية
إشراف: محمد أبو العينين
PREMIER LEAGUE
لا صوت يعلو على «معجزة ليستر» فى عالم الدورى الإنجليزى حاليا، الجميع يستعد للحفلة الكبيرة وتحديدًا فى ليلة 7 مايو على ملعب ليستر عندما يواجه إيفرتون بحثا عن الفوز للاحتفال بين أنصاره ببطولة بطل الدورى الإنجليزى لأول مرة فى تاريخه.
معجـــزة ليستـــــر
الملايين تنتظر الاحتفال برانييرى ورفاقه فى الجولة37
KING POWER
٤٤ ـ الأهرام الرياضى العدد ١٣٧٦



قمة السبت المقبل مع إيفرتون هى قمة «المعجزة» التى ينتظر أن يجرى فيها تكريم كلاوديو رانييرى المدير الفنى بإطلاق اسمه على أكبر ميادين وشوارع المدينة بوصفه بطل الإنجاز وكذلك كل لاعبيه وفى مقدمتهم جيمى فاردى ورياض محرز نجما الهجوم وورقتاه الرابحتان.. وفى نفس الوقت سيجرى الإعلان رسميًا عن منح كلاوديو رانييرى أكبر مكافأة مالية فى تاريخ المدربين حيث ينال ٦ ملايين و ٧٠٠ألف جنيه إسترلينى بسبب إحراز لقب بطل البريميرليج سيزين بالفوز على إيفرتون لإضفاء أجواء خيالية فى المدينة التى تستضيف المباراة فى الجولة.٣٧

وكان ليستر سيتى خاض مباراة بالغة الصعوبة فى الجولة ٣٦ مع مضيفه مانشستر يونايتد أو الشياطين الحمر فى ملعب أولد ترافورد وانتهت ١ ـ١

وكان الشياطين الحمر بادروا بالتسجيل عبر أنتونى مارسيال بعد مرور ٦ دقائق ورد ويس مورجان بالتعادل لمصلحة ليستر سيتى فى الدقيقة ١٧ .. النتيجة أسفرت عن وصول ليستر سيتى إلى النقطة ٧٧ وهو رقم تاريخى بكل المقاييس من النقاط بالنسبة له.

والصراع الأشرس أيضا فى البريميرليج هو صراع مثلث المؤخرة الذى شهد كراسى موسيقية حيث تقدم نيوكاسل يونايتد مع مدربه الإسبانى رافائيل بينيتيز مركزين ورفع رصيده إلى ٣٣ نقطة ولا يزال يحتاج إلى الفوز فى مباراتين مع تعثر أى من سندرلاند ونوريتش سيتى ليحسم بقاءه مقابل هبوطهما.

وتتنافس الفرق الثلاثة على مقعد واحد للهروب وهو المركز السابع عشر، حيث لعبت الجولة ٣٦ فى مصلحة نيوكاسل الذى حقق فوزا على كريستال بالاس بهدف لأندروس تاونسيند فيما سقط نوريتش فى فخ الهزيمة أمام أرسنال بهدف دانى ويلبيك وتعادل سندرلاند خارج ملعبه مع ستوك سيتى بهدف لكل فريق.

ويملك نيوكاسل ٣٣ نقطة مقابل ٣٢ نقطة لسندرلاند و ٣١نقطة لنوريتش ولكن نيوكاسل خاض ٣٦ مباراة فيما لا يزال فى جعبة كل فريق سندرلاند أو نوريتش٣٥ مباراة ولديهما مباراة مؤجلة والفوز فيها يعيد نيوكاسل للمؤخرة.. وكان أستون فيلا هو أول الهابطين إلى الدرجة الأولى فى الموسم المقبل.

ومن ظواهر الجولة ٣٦ أيضا حسم فريق أرسنال بشكل فعلى مقعدًا له فى دورى أبطال أوروبا رسميا فى الموسم المقبل بعد فوزه على نوريتش بهدف دون رد وهى مباراة شهدت أول مظاهرة جماهيرية ضد أرسين فينجر المدير الفنى للفريق التى تدعوه الجماهير للرحيل والاستقالة من منصبه.

ورفعت الجماهير لافتات تحمل عبارات ساخنة ضد أرسين فينجر من بينها ١٢ عامًا تكفى، وهى الفترة الزمنية التى فشل فيها الفريق مع مديره الفنى فى إحراز لقب بطل الدورى الإنجليزى حيث يعود آخر تاريخ له مع التتويج إلى موسم ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤ الذى شهد فوزه بالبطولة ومنذ ذلك التاريخ لم يحقق اللقب.. فى الوقت نفسه واصل أرسين فينجر تصريحاته الساخنة التى أكد فيها أنه لن يترك منصبه وباق فى عمله حتى نهاية الموسم المقبل.

كما كتبت الجولة صعود وست هام يونايتد وهبوط ليفربول فى سباق الدورى الأوروبى، حيث رفع وست هام رصيده إلى ٥٩ نقطة بعد فوزه المثير أستون فيلا بثلاثة أهداف لهدفين فى لقاء تألق خلاله لاعبه تروى ديينى الذى سجل ثنائية.. فى المقابل تلقى ليفربول ضربة قوية مع مديره الفنى يورجن كلوب حيث تجمد رصيده عند ٥٥ نقطة بعد الخسارة المثيرة أمام سوانزى سيتى بثلاثة أهداف لهدف، فى مباراة كان نجمها الأول الغانى أندريه أيو.

جدول ترتيب الـدورى الإنجليـزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ليستر سيتى	36	22	11	3	64	34	77
توتنهام هوتسبير	35	19	12	4	65	26	69
أرسنال	36	19	10	7	59	34	67
مانشستر سيتى	35	19	7	9	66	34	64
مانشستر يونايتد	35	17	9	9	43	31	60
وست هام يونايتد	35	15	14	6	60	43	59
ليفربول	35	15	10	10	59	48	55
ساوثهامتون	35	15	9	11	49	37	54
ستوك سيتى	36	13	9	14	38	52	48
تشيلسى	34	12	11	11	53	46	47
إيفرتون	35	10	14	11	55	49	44
واتفورد	35	12	8	15	36	42	44
سوانزي سيتى	36	11	10	15	37	50	43
وست بروميتش ألبيون	36	10	11	15	32	46	41
بورنموث	36	11	8	17	43	63	41
كريستال بالاس	36	10	9	17	36	46	39
نيوكاسل يونايتد	36	8	9	19	39	64	33
سندرلاند	35	7	11	17	40	58	32
نوريتش سيتى	35	8	7	20	35	61	31
أستون فيلا	36	3	7	26	27	72	16

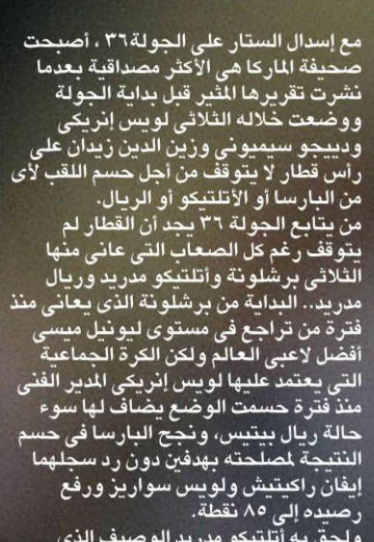


اخطف واجرى في الليجا

يومًا بعد يوم تزداد عراقة وأصالة ومجد بطولة الدورى الإسبانى لتؤكد للجميع أنها الأكثر متعة فى عالم الساحرة المستديرة والمسابقة الأقوى طالما كانت الحياة تدب فى شرايين الثلاثى الكبير برشلونة وأتلتيكو مدريد وريال مدريد وفقا لترتيب الثلاثى فى الجدول العام.

إنريكى وسيميونى وزيدان يقودون قطار حسم اللقب

البارسا والأتلتيكو والريال فى صراع «بطل حتى النهاية»



سواريــز والرقــم35

أصبح الأوروجوايانى لويس سواريز مهاجم برشلونة قريبا من تحقيق إنجاز تاريخى وكبير يكسر به هيمنة الثنائى كريستيانو رونالدو وليونيل ميسى على لقب هداف «الليجا» لأول مرة منذ سنوات وخطف اللقب الشخصى الكبير محققا حلما طال انتظاره لعشرات المهاجمين الآخرين.
فى الجولة 36 كتب لويس سواريز 29 عاما سطرا جديدا نحو حسم لقب الهداف بتسجيله هدفه الشخصى 35 وهو ثانى أهداف فريقه فى مرمى رايو فاليكانو خلال لقاء الفريقين وأسهم فى حسم النتيجة. ويتصدر لويس سواريز حاليا لقب هداف الليجا متفوقا على البرتغالى كريستيانو رونالدو الذى يحتل الوصافة حاليا برصيد 31 هدفا.

ترتيب فـرق الــدورى الإسبانــى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
برشلونة	36	27	4	5	104	29	85
أتلتيكو مدريد	36	27	4	5	60	16	85
ريال مدريد	36	26	6	4	105	32	84
فياريال	35	17	10	8	42	31	61
أتلتيك بيلباو	36	17	7	12	55	44	58
سيلتا فيجو	36	16	9	11	50	57	57
إشبيلية	35	14	10	11	49	42	52
فالنسيا	35	11	11	13	44	42	44
لاس بالماس	36	12	7	17	44	49	43
مالاجا	35	10	12	13	31	32	42
ريال سوسيداد	36	11	9	16	42	47	42
إيبار	36	11	9	16	46	56	42
ريال بيتيس	36	10	11	15	31	50	41
ديبورتيفو لاكورونا	35	7	18	10	43	57	39
إسبانيول	35	10	7	18	35	67	37
غرناطة	36	9	9	18	42	65	36
رايو فاليكانو	36	8	11	17	48	70	35
سبورتينج خيخون	36	9	8	19	37	61	35
خيتافى	35	8	8	19	33	64	32
ليفانتى	35	7	8	20	33	63	29

مع إسدال الستار على الجولة٣٦ ، أصبحت صحيفة الماركا هى الأكثر مصداقية بعدما نشرت تقريرها المثير قبل بداية الجولة ووضعت خلاله الثلاثى لويس إنريكى ودييجو سيميونى وزين الدين زيدان على رأس قطار لا يتوقف من أجل حسم اللقب لأى من البارسا أو الأتلتيكو أو الريال.
من يتابع الجولة ٣٦ يجد أن القطار لم يتوقف رغم كل الصعاب التى عانى منها الثلاثى برشلونة وأتلتيكو مدريد وريال مدريد.. البداية من برشلونة الذى يعانى منذ فترة من تراجع فى مستوى ليونيل ميسى أفضل لاعبى العالم ولكن الكرة الجماعية التى يعتمد عليها لويس إنريكى المدير الفنى منذ فترة حسمت الوضع يضاف لها سوء حالة ريال بيتيس، ونجح البارسا فى حسم النتيجة لمصلحته بهدفين دون رد سجلهما إيفان راكيتيش ولويس سواريز ورفع رصيده إلى ٨٥ نقطة.
ولحق به أتلتيكو مدريد الوصيف الذى انتزع أصعب الانتصارات فى الجولة على طريقة اخطف واجرى بالفوز على رايو فاليكانو بهدف للفرنسى الموهوب أنطوان جريزمان الذى كان بديلا ودفع به دييجو سيميونى أملا فى إنقاذ ما يمكن إنقاذه، وبالفعل رفع أتلتيكو مدريد رصيده إلى ٨٥نقطة فى المركز الثانى بسبب المواجهات المباشرة.
وبدون كريستيانو رونالدو واصل زين الدين زيدان المدير الفنى لفريق ريال مدريد تأكيد جدارته كمدرب لا يشكو من أى نقص وقاد الملكى لفوز غال وصعب على ريال سوسيداد فى ملعب الأخير بهدف دون رد ليحقق ريال مدريد ٣ نقاط يحتل بها المركز الثالث. ويدين الريال فى انتصاره لهدف الويلزى جاريث بيل.
وأهم ما يميز الجولة ٣٧ المقبلة أنها مثل الجولة ٣٦ وقبلها ٣٥ لا مجال للسقوط والتعثر لأى فريق من قطار الثلاثى لمن يرغب فى انتزاع لقب بطل الليجا فى الموسم الجارى.



بيــــــل.. رونالـــــدو جديـــــد

كتبت الجولة 36 ظاهرة «صناعة رونالدو جديد» وبطلها هذه المرة جاريث بيل الويلزى الجناح الطائر الذى يعيش أفضل مستوى فنى له منذ 3 سنوات وتحديدا منذ أن تولى زين الدين زيدان تدريب الفريق ومنحه الحرية
الكاملة فى الملعب وصالح بينه وبين الجماهير.
وسجل جاريث بيل هدفا غاليًا للريال كان كفيلا بمنحه 3 نقاط غالية، وواصل ضرب أرقامه الشخصية البارزة، حيث يعيش أفضل مواسمه مع الريال منذ قدومه، وتشير أرقام جاريث بيل إلى هذه الحقيقة بعدما سجل هدفه الشخصى رقم 18 وهو أعلى رقم تهديفى فى موسم واحد يهز به الشباك على مدار 3 مواسم، ولا يزال أمامه الفرصة لتسجيل أهداف أخرى.



BUNDESLIGA

لم تكن مفاجأة أن يتأجل حسم هوية بطل الدورى الألمانى الممتاز وتشتعل المنافسة بين بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند فى كل شىء .. سواء القمة أو حول مارسيل هوميلز مع إسدال الستار على الجولة32 قبل نهاية الموسم بجولتين.

حرب بايرن ميونيخ ودورتموند مستمرة أسبوعًا فى الدورى الألمانى

راية البافارى فى العلالى

المفاجأة كانت متوقعة، بايرن ميونيخ ليس في توازنه منذ أن خسر أمام أتلتيكو مدريد الإسبانى بهدف دون رد فى ذهاب نصف نهائى دورى أبطال أوروبا ويفكر فى كيفية التعويض إيابا ومديره الفنى بيب جوارديولا المنتهية ولايته بعد فترة قصيرة يسعى إلى ثلاثية تاريخية ويخشى على نجومه من الإصابة أمام بروسيا مونشنجلادباخ، ولا يرى فى تأجيل التتويج مشكلة أمام قمة الأتلتيكو.

من تابع الجولة ٣٢ يجد أن بايرن ميونيخ لا يزال يملك كل الحظوظ فى الحسم وهى الفوز فقط فى مباراة واحدة من جولتين ليعلن تتويجه بطلا للموسم الثالث على التوالى مع بيب جوارديولا وفى آخر ظهور له كمدرب للفريق البافارى، فهو لديه الآن ٨٢ نقطة يحتل بها المركز الأول بفارق ٥ نقاط عن دورتموند.

وفى الجولة ٣٢ كان بايرن ميونيخ قريبا من حسم تتويجه عندما تقدم على مونشنجلادباخ بهدف لنجمه توماس مولر بعد مرور ٦ دقائق ولكن فى الدقيقة ٧٢وقبل النهاية بـ١٨ دقيقة فقط تعادل مونشنجلادباخ عبر «هان» وانتهت القمة بالتعادل ١ ـ ١ وحصد كل فريق نقطة.

فى المقابل حاول دورتموند استغلال تلك الهزة وتضييق الخناق والبقاء منافسًا ولو للجولة قبل الأخيرة عبر فوز كبير على فولفسبورج بخمسة أهداف مقابل هدف رفع بها رصيده إلى ٧٧ نقطة فى الوصافة.

الصراع بين بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند لم يكن داخل المستطيل الأخضر فقط فى الجولة ٣٢ بل امتد إلى المدرجات ووسائل الإعلام بسبب «الخناقة والصراع» على مارسيل هوميلز قائد الفريق الأصفر «مدافع دورتموند» الذى تراجع عن تجديد عقده مع ناديه وعاوده الحنين للانتقال إلى بايرن ميونيخ أملا فى الحصول على ألقاب كبرى وفى مقدمتها دورى أبطال أوروبا بخلاف الحصول على راتب سنوى لا يقل عن ١٠ ملايين يورو ضعف ما عرضه عليه ناديه.

بايرن ميونيخ أعلن استعداده للحصول على خدمات «بيكنباور» مقابل ٣٠ مليون يورو فيما هاجمت جماهير دورتموند هوميلز بشكل رهيب فى لقائه مع فولفسبورج وأعدت دخلة اتهمته فيها بالهروب من النادى.

وبعيدا عن لقب البطل، ضمن باير ليفركوزين مقعدا فى دورى أبطال أوروبا بعد انفراده بالمركز الثالث برصيد٥٧ نقطة فيما تتنافس فرق مونشنجلادباخ وهيرتا برلين وشالكة وماينز على المركز الرابع الذى تتراوح فيه نقاط الرباعى بين ٤٩ و ٤٦أى فارق ٣ نقاط يسهل تعويضها فى جولة واحدة.

بيب 80 فى المئويـــــة

أسدل الستار على مئوية بيب جوارديولا الأولى والأخيرة فى عالم الدورى الألمانى رسميا عندما خاض مع فريقه بايرن ميونيخ لقاءه رقم 100 فى بطولة الدورى الألمانى بملاقاة بروسيا مونشنجلادباخ فى الجولة 32 .. وجاء التعادل ليحرم جوارديولا من التتويج بطلا للدورى الألمانى من جهة بالإضافة إلى الوصول إلى رقم 81 انتصارًا فى مشواره. .. وتشير أرقام التعادل 1ـ1 مع مونشنجلادباخ إلى 100 مباراة خاضها جوارديولا مديرا فنيا للفريق البافارى حقق خلالها الفوز فى 80مباراة والتعادل فى 11 مباراة بخلاف الخسارة فى 9 مباريات فقط أى بنسبة80 ٪ انتصارات وهو معدل مرتفع بكل تأكيد ولكنه أقل من أرقامه فى برشلونة الإسبانى. ويسعى جوارديولا فى لقائه المرتقب 101 إلى الفوز وحسم تتويجه بطلا للدورى الألمانى ليحقق العلامة الكاملة 3 ألقاب فى 3 مواسم بطلا للبوندسليجا... ويستعد جوارديولا إلى الانتقال لإنجلترا لتسلم تدريب فريق مانشستر سيتى الإنجليزى بعد توقيعه عقدا لثلاثة مواسم من يونيو 2016

الصـــــراع يشتعـــل بين ليفاندوفيسكـى وأوبـــــا

حرب شرسة تدور حاليا بين بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند على هوية «هداف الدورى الألمانى» فى نسخته الجارية، اشتعلت فى الأمتار الأخيرة بعدما نجح الجابونى بيير أوبيامبانج أفضل لاعبى أفريقيا فى تسجيل هدفين من خماسية فريقه بروسيا دورتموند فى مرمى فولفسبورج ليرفع رصيده الشخصى إلى ٢٥ هدفا فى المركز الثانى مستغلا انتهاء الجولة ٣٢ بدون إضافة أية أهداف أخرى من جانب المتصدر روبرت ليفاندوفيسكى مهاجم بايرن ميونيخ الذى سجل حتى الآن ٢٧ هدفا. .. وبات أوباميانج يملك فرصة ذهبية للمنافسة على لقب الهداف بعد تضييق الفارق إلى هدفين فقط فى سباق الهدافين وكلاهما يتنافس حاليا على خطف عقد أسطورى من زين الدين زيدان المدير الفنى لريال مدريد الإسبانى الذى يرغب فى التعاقد مع أحدهما وعرض على البايرن ودورتموند شراءهما وينتظر الكلمة الأخيرة لحسم أى من الصفقتين.

جدول ترتيـــب الدورى الألمانـــى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
بايرن ميونيخ	32	26	4	2	75	15	82
بروسيا دورتموند	32	24	5	3	80	31	77
باير ليفركوزن	32	17	6	9	52	36	57
بروسيا مونشنجلادباخ	32	15	4	13	63	49	49
هيرتا برلين	32	14	7	11	41	40	49
شالكه	32	14	6	12	46	47	48
ماينز	32	13	7	12	43	41	46
كولن	32	10	11	11	36	40	41
إنجولشتات	32	10	10	12	30	37	40
فولفسبورج	32	10	9	13	43	48	39
هامبورج	32	10	8	14	37	44	38
أوجسبورج	32	9	10	13	40	48	37
هوفنهايم	32	9	10	13	38	49	37
دارم شتات	32	8	11	13	36	50	35
شتوتجارت	31	9	6	16	46	63	33
آينتراخت فرانكفورت	32	8	9	15	33	51	33
فيردر بريمن	31	8	7	16	43	63	31
هانوفر	32	6	4	22	29	59	22



احتراف ابن أومام بيك في مدينة الرعب

شعر إميليو أومام بيك ابن النجم الكاميرونى الشهير بالحنين إلى المكسيك حيث مكان مولده حين لعب والده محترفا فى صفوف فريق أمريكا مكسيكو فى الفترة من ١٩٩٤ ـ ١٩٩٦ فلم يكتف إميليو بزيارتها أو الالتقاء بأصدقاء الطفولة بل قرر البقاء هناك رغم تحذيرات والده وكل المقربين له بالبقاء فى فرنسا أو العودة إلى الكاميرون على اعتبار أنه يحمل أيضا الجنسيتين الفرنسية والكاميرونية.. وتعاقد لمدة موسم واحد مع فريق رينوسا الذى يشارك فى دورى الدرجة الثالثة هناك متحديا كل النداءات بألا يلقى بنفسه إلى التهلكة باللعب فى ناد ينتمى لمدينة تحمل الاسم نفسه والواقعة بولاية تاموليباس الشمالية الشرقية ومتاخمة للحدود الأمريكية ومرتبطة منذ أمد بعيد بالكثير من أعمال العنف وبوجود العديد من عصابات مافيا التهريب والمخدرات والأعمال غير المشروعة، منها على سبيل المثال عصابة الخليج التى اعتقل زعيمها خوسيه تيبيورشيو هيرنانديز فيونتيس قبل نحو عام ونقل إلى مدينة مكسيكو سيتى، رغم وقوع تبادل لإطلاق النار بين الجيش المكسيكى والشرطة من جهة، ونحو ٦٠ من مسلحى هيرنانديز الذين حاولوا إنقاذه من جهة أخرى.. وهى أيضا المدينة الأكثر عنفا حيث دار فيها صراع بين عصابة الخليج وعصابة زيتاس، وهما اثنتان من عصابات المخدرات التى تتقاتل من أجل السيطرة على طرق التهريب على الحدود، وارتبط اسمها كذلك بعصابات الخطف والتى زاد عددها على ٣٠٠ حالة وفق بيان الأمانة العامة للأمن العام المكسيكى.. ومع كل هذا يرى إميليو أنه اختار المكان الصحيح للعب وعلق على هذا قائلا: ينبغى أن نأخذ حذرنا عند التحرك.. ولكن رينوسا ليست مثل العاصمة العراقية بغداد حيث الخطف والتفجيرات والسيارات المفخخة.

بورصة ظهير السنغال تتجه نحو البافارى وإيفرتون

أراد نادى نابولى الإيطالى الإبقاء على مدافعه السنغالى كاليدو كوليبالى فقرر تعديل عقده بمضاعفة الراتب من ٨٠٠ ألف يورو، إلى مليون و ٦٠٠ألف يورو متضمنا شرطا جزائيا بقيمة ٤٠مليون يورو، ردا على تزايد اهتمام بعض الأندية الأوروبية بالتعاقد معه خلال الميركاتو الصيفى المقبل عقب انتهاء الموسم الجارى.. ولكن اللاعب نفسه يريد الرحيل رغم أنه يشعر بسعادة غامرة وهو يدافع عن فانلة هذا النادى الذى سبق ودافع عنها النجم الأرجنتينى الموهوب دييجو مارادونا.. ووفقا لكثير من الأقاويل التى تناثرت هنا وهناك فإن الشاب السنغالى البالغ من العمر ٢٤ عامًا بات محط أنظار الأندية الكبيرة حيث وضعه نادى إيفرتون الإنجليزى فى صدر قائمة اللاعبين الجدد التى ينوى الإيرانى فرهاد مشيرى المالك الجديد للنادى التعاقد معه من أجل تدعيم صفوف الفريق بعدما تردد أن إيفرتون قد يخسر مدافعه جون ستونز بسبب كثرة الأندية التى تلهث خلفه سواء كانت داخلية فى البريميرليج أو خارجية مثل ريال مدريد أو برشلونة الإسبانيين.. وترى إدارة إيفرتون أن كوليبالى هو الأفضل لتعويض رحيل ستونز أو لتدعيم خط الدفاع فى حالة عدم رحيله.

كل المؤشرات تؤكد رغبة نادى الجنوب الإيطالى فى تحقيق أكبر استفادة ممكنة سواء بالإبقاء على نجم الدفاع السنغالى ليكون حصنا منيعا للفريق فى الموسم المقبل أو عرضه بالشكل المناسب لتحقيق أكبر مكسب مالى خصوصا أن إيفرتون ليس الوحيد الذى أعلن عن نيته التعاقد مع اللاعب بل سعى بايرن ميونيخ الألمانى إلى الفوز بتوقيع اللاعب، وأعد من أجل هذا ٣٠ مليون يورو ثمنا لهذا التوقيع ليحقق رغبة كارلو أنشيلوتى، المدير الفنى القادم للبافارى، الذى يضغط بقوة على إدارة النادى لجلب اللاعب الذى يراه من أفضل المدافعين فى أوروبا خلال الوقت الحالى.

الكبار فى المقدمة بالدورى الكاميرونى

يشهد الدورى الكاميرونى صراعًا عنيفًا بين الفرق الشهيرة التى لعبت معظمها مع الأندية المصرية فى البطولات الأفريقية، حيث يشغل صدارة الترتيب فريق يو إم إس لوم برصيد ٢٥ نقطة بعد انتهاء مباريات الأسبوع الـ١٣، ويلاحقه يونيون دوالا بفارق نقطتين فقط، ثم يأتى كانون ياوندى وكوتون سبور فى المركزين الثالث والرابع برصيد ٢١ نقطة.

الكاميرون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
يو إم إس لوم	١٣	٨	١	٤	٢٥
يونيون دوالا	١٣	٦	٥	٢	٢٣
كانون ياوندى	١٣	٦	٣	٤	٢١
كوتون سبور	١٣	٥	٦	٢	٢١
نيو ستار دوالا	١٣	٤	٨	١	٢٠

كوت ديفوار

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
تاندا	١٣	٧	٢	٤	٢٣
استاد أبيدجان	١٣	٦	٣	٤	٢١
جونيس أبيدجان	١٣	٥	٦	٢	٢١
أفريكا سبور	١٣	٦	٢	٥	٢٠
دانجيل سبور	١٣	٥	٥	٣	٢٠

جنوب أفريقيا

المنتخب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
صن داونز	٢٥	١٨	٤	٣	٥٨
بيد فيست ويتس	٢٦	١٧	٤	٥	٥٥
بلاتنيوم ستارز	٢٥	١٢	٨	٥	٤٣
كايزر شيفز	٢٥	١٠	١١	٤	٤١
إمبو مالانجا بل	٢٥	١١	٨	٦	٤١

9 أهداف أدخلت باكامبو تاريخ الدورى الأوروبى

دخل اللاعب الكونغولى سيدريك باكامبو المحترف فى فياريال الإسبانى تاريخ مسابقة الدورى الأوروبى (يوروبا ليج) من أوسع الأبواب بعدما بات اللاعب الأفريقى الأول الذى يحرز تسعة أهداف فى تاريخ هذه البطولة الأوروبية. باكامبو الذى احتفل بعيد ميلاده الخامس والعشرين ١١ إبريل الماضى نجح فى قيادة فريقه الإسبانى إلى نصف نهائى الدورى الأوروبى بعدما أحرز هدفين فى جولة العودة بربع نهائى البطولة أمام سبارتا براج التشيكى فى المباراة التى انتهت بفوز الفريق الإسبانى بأربعة أهداف مقابل هدفين. باكامبو لعب لمنتخبات فرنسا للناشئين والشباب لكونه من مواليد فيترى سور سين، إحدى ضواحى العاصمة الفرنسية باريس سنة ١٩٩١، ويحمل كذلك الجنسية الفرنسية.. ولكنه آثر اللعب لمنتخب الكونغو الديمقراطية على اللعب مع الديوك.. وقد بدأ حياته الاحترافية فى سوشو الفرنسى الذى لعب أربعة مواسم متواصلة فى الفترة من ٢٠١٠ حتى ٢٠١٤ ، انتقل بعدها للعب لموسم واحد فى صفوف بورصا سبور التركى ليخوض خلال السنوات الخمس ٢١٩ مباراة سجل خلالها ٧٩ هدفا.. وشق طريقه بعد ذلك إلى بلاد الأندلس ليلعب فى صفوف فياريال الذى خاض معه إلى الآن ٤٦ مباراة لعب خلالها ٢٧٢٧ دقيقة، سواء فى بطولة الليجا أو كأس الملك أو مسابقة الدورى الأوروبى، ونجح فى هز شباك المنافسين ٢٦ مرة منها تسع مرات فى «يوروبا ليج».



دموع الخاسرين الساخنـــــة!

إذا كانت فرق الشرقية وطنطا والنصر للتعدين صاحبة نصيب الأسد من المكاسب هذا الموسم بصعودها لدورى الأضواء.. فإن هناك فرقًا كبرى كثيرة خرجت من سباق الحصاد صفر اليدين.

السكة والرجاء والنصر خرجوا صفر اليدين

البترول والسماد إلى القسم الثالث

المواجهة الفاصلة أنقذت الاتصالات من المصير المظلم

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

على رأس هذه الفرق التي خسرت كثيرًا بترول أسيوط الذى لم يكتفِ بالخروج من سباق المنافسة وإنما هبط أيضًا إلى دورى القسم الثالث لتزداد معاناته خاصة بعد أن سرت شائعات عن وجود نية لتجميد النشاط الرياضى.. عادل خليل المدير الفنى للفريق فى السنوات الأربع الأخيرة كان يشعر بهذه النهاية بعد أن نفضت الإدارة السابقة يدها عن الفريق تمامًا، وقلصت ميزانيته بشكل كبير جعل الجهاز الفنى عاجزًا عن استقدام عناصر من أصحاب الخبرة تمثل إضافة حقيقية للفريق.

فريق سماد أبوقير كان من أكبر الخاسرين أيضا بعد أن هبط للقسم الثالث رغم أنه كان من فرق القمة فى المجموعة السادسة خلال المواسم الماضية، لكن السيناريو اختلف تمامًا هذا الموسم بعد أن رحل عنه أحمد الكاس فدب الانهيار فى أوصال الفريق الذى كان قد تذيّل المجموعة مبكرًا، وفشل فى استعادة التوازن فى أى مرحلة من مراحل المسابقة، حتى جاءت النهاية الحزينة نتيجة طبيعية لعروضه المتواضعة هذا الموسم.. وكاد فريق الاتصالات يتعرض لنفس المصير المظلم لولا أنه نجح فى المواجهة الفاصلة مع الرباط فى إنقاذ



<< نادى صيد المحلة استغنى عن ٢٥ لاعبًا دفعة واحدة تلبية لمطلب المستثمر الجديد طه شحاتة الذى سبق له تدريب فريق الشمس فى الموسم قبل الماضى.

<< جاء استمرار خالد جلال فى تدريب منتخب السويس مفاجأة للكثيرين خاصة أنه لم يحقق النتائج المرجوة مع الفريق فى الموسم المنقضى وفشل فى قيادة أبناء الغريب للتأهل لدورى الأضواء.

<< فريق الرجاء لم يستقر حتى الآن على اسم المدير الفنى الذى سيتولى المهمة فى الموسم المقبل.. جدير بالذكر أن الرجاء تناوب على تدريبه فى الموسم الماضى ياسر كنانى ومحمد عمر.

خالد جلال



هشام عبد المنعم

أحمد عاشور



طه شحاتة



نفسه والهروب من الهبوط.. وبات مطالبًا بتصحيح أوضاعه سريعًا قبل أن تتكرر نفس المعاناة في الموسم المقبل، كان الفريق قد بدأ الموسم تحت قيادة أحمد إسماعيل لكن سوء النتائج أجبره على الرحيل وإسناد المهمة إلى وائل القباني الذى يبدو أنه شعر بمدى صعوبة المهمة ففضل الرحيل وعاد إسماعيل مجددًا لينتظر المواجهة الفاصلة حتى يُكتب للفريق النجاة.. ولم يختلف موقف تليفونات بني سويف الذى عاني كثيرًا حتى وصل إلى منطقة الأمان في الأمتار الأخيرة من المسابقة.

نتائج السكة الحديد كانت أيضا مخيبة للآمال تمامًا هذا الموسم فبعد أن كان من فرسان الترقي في المواسم الماضية خرج مبكرًا من سباق المنافسة، وكاد ينزلق إلى منطقة الخطر لولا وجود ٣ فرق كانت قد استقرت تمامًا في القاع هي سكر الحوامدية ومصر للتامين وميت خاقان.. الغريب أن السكة الحديد من أكثر الفرق استقرارًا فنيًا بدليل وجود جمال عبدالحميد كمدير فني منذ ٤ مواسم لكن الفشل هذا الموسم كان ذريعًا.

النصر خرج أيضا من السباق مهزومًا بعد أن فشل في الصعود إلى التصفية النهائية المؤهلة لدوري الأضواء رغم أن التوقعات كانت ترجح كفته في بداية الموسم.

سوهاج أيضا من الفرق الكبيرة التى خرجت صفر اليدين بعد أن فشل في المنافسة على صدارة المجموعة الأولى التى كان يتنافس على قمتها الثلاثي التعدين والألومنيوم والوافد الجديد قنا، وسرعان ما تبخرت الوعود الوردية التي أطلقها الدكتور جمال محمد علي المدير الفني للفريق في بداية الموسم، والذي دفع منصبه ثمنا لها بعد أن خرج سوهاج ولم يعُد.. الغريب أن إدارة النادي رفضت التمسك بضياء الزعيم المدير الفني الذى قاد الفريق لدورة الترقي في الموسم الماضي وكان قريبًا من الصعود وعندما استدعته لإنقاذ الموقف بعد الإطاحة بجمال محمد علي شعر الرجل بأن المناخ لن يعينه على النجاح وفضل العمل مع ديروط المغمور وانتشله من دوامة الهبوط.

دائرة الخسائر طالت أيضا فرق الأوليمبي والرجاء وجمهورية شبين.. فالأوليمبي لم يستطع الصمود في سباق المنافسة على قمة المجموعة السادسة وترك الساحة لفريقي دمنهور وفاركو ونفس الأمر بالنسبة للرجاء الذى تولى مسئوليته في بداية الموسم ياسر كناني ثم رحل بعد أن أدرك أن بقاء الفريق في دائرة الكبار مستحيلة، وكانت مأساة جمهورية شبين أشد خاصة أن الفريق اقترب من دائرة الخطر رغم الآمال الكبيرة التى كان يتحدث عنها مجلس الإدارة بعد التعاقد مع طارق السعيد لتدريب الفريق قبل انطلاق المسابقة، لكنه سرعان ما رحل وتولى المهمة صبري المنياوي وازداد موقف الفريق تعقيدًا في عهده فرحل هو الآخر، وجاء ياسر رضوان الذى كان منتهى أمله أن يبقى الفريق في دوري القسم الثاني وهو ما حدث بالفعل لكن بعد طول انتظار ومعاناة.

<< أحمد عاشور المدير الفني لكفر الشيخ أكد أن شكل الفريق سيختلف في الموسم الجديد خاصة أنه يسعى للمنافسة بقوة على الصعود لدوري الأضواء على النقيض من الموسم الماضي الذى تولى فيه المهمة والفريق مهدد بالهبوط.

<< محمد كامل كيتا المدير الفني للضبعة ارتفعت أسهمه في بورصة المرشحين لتدريب الأوليمبي خلفًا لمحمد طه الذى فشل في قيادة الفريق للمنافسة بقوة على قمة المجموعة السادسة.

<< إدارة نادي سوهاج تعلق آمالاً كبيرة على المدير الفني الجديد هشام عبدالمنعم خاصة أن نتائج الفريق في الموسم الماضي كانت مخيبة لآمال الجماهير والإدارة على حد سواء.

<< مازالت هناك انقسامات في مجلس إدارة نادي دمنهور بشأن المدرب الذى سيتولى تدريب الفريق بعد الاستغناء عن صفاء رجب الذى فشل في قيادة دمنهور للصعود إلى دوري الأضواء.

<< محمد السنباطي المدير الفني لقنا أكد أن المنافسة في الموسم المقبل ستكون أشد صعوبة، مشيرًا إلى أنه طلب من إدارة النادي زيادة الميزانية المخصصة للفريق حتى يتسنى له التعاقد مع لاعبين أصحاب خبرة كبيرة.

الكلام وآخره

أزمة الجبلاية اسمها ماركوس

ما يحدث في اتحاد الكرة هو نوع من العبث والفوضى.. المسئولون في الجبلاية يتمسكون بالسلطة حتى لو كان وجودهم ثمنه سمعة الكرة المصرية.. لا يريدون مغادرة أماكنهم رغم صدور حكم نهائي وبات بعدم شرعية وجودهم وإلغاء نتائج الانتخابات التى جاءت بهم.

ومن يتابع الخطابات المتبادلة بين اتحاد كرة القدم والإتحاد الدولي للعبة يكتشف أن هناك تناقضا وتباينا في الموقف.. وتكشف هذه الخطابات أن هناك مسئولا اسمه ماركوس كاتنر نائب السكرتير العام بالفيفا يقف وراء صناعة الأزمة في الكرة المصرية وهذا المسئول من الممكن اتهامه بالتدليس والتضليل وإثارة البلبلة في الشارع الكروي.. والدليل أن ماركوس كاتنر أرسل خطابًا في الأول من فبراير عام ٢٠١٣ وعندي نسخة منه وهو كان ردًا على خطاب تسلمه من الدكتور كرم كردي عبدالفتاح في يوم ٢٢ يناير من نفس العام، ويتضمن خطاب ماركوس كاتنر كلامًا واضحًا ويحمل توقيعه.. يقول (نحيطكم علمًا بأن هذا الأمر مسألة داخلية ولا يندرج تحت اختصاص سلطات الفيفا ونتيجة لذلك الفيفا ليست في وضع يمكنها من التدخل في هذه المسألة).. وهذا الكلام كان ردًا على لجوء الدكتور كرم كردي والدكتور ماجدة الهلباوي وهرماس رضوان للمحكمة بدعوى بطلان الانتخابات.

وفي الخطابات الأخرى وضح التدليس والتضليل من جانب ماركوس الذى رد على خطاب أرسله له العميد ثروت سويلم لإبلاغ الفيفا بأن هناك أشخاصًا أقاموا دعوى قضائية ضد الجبلاية، وكان رد ماركوس عليه في الثامن من أغسطس عام ٢٠١٤، وقال ماركوس في هذا الخطاب لقد تسلمنا خطابكم ونذكركم بأن كل اتحادات أعضاء الفيفا يجب أن تدير شئونها باستقلالية ودون تدخل طرف ثالث.

ولو دققنا القراءة في الخطاب الأول والخطاب الثاني نكتشف هذا التضليل والتدليس وكيف يكون اللجوء للقضاء شأنا داخليًا في الخطاب الأول وأمرًا مرفوضا في الخطاب الثاني.. كما أن العميد ثروت في خطاباته التى أرسلها للفيفا ومعي نسخة منها لم يقل إن المحكمة المصرية وهي المحكمة الإدارية العليا أقرت بالتزوير في انتخابات الاتحاد عام ٢٠١٢ وأن التزوير عمل غير أخلاقي وترفضه كل المواثيق والأعراف الدولية، وحكم المحكمة هو عنوان الحقيقة وكان يصر على إبلاغ الفيفا أن أشخاصًا يقاضون الاتحاد ولم يقل إنهم أعضاء في الجمعية العمومية للاتحاد.. واعتقادي أن أزمة الجبلاية اسمها ماركوس.

عبدالشافي صادق
Shafy66@hotmail.com



كأس الطائرة للزمالك.. والدوري وأفريقيـ

حصل نادي الزمالك علي بطولة كأس مصر للكرة الطائرة بعد الفوز علي طلائع الجيش 1/3 في المباراة النهائية التي استضافتها الصالة المغطاة بالإسماعيلية مساء الأحد الماضي بعد أن تمكن الإجهاد من أبطال الدوري أصحاب الكأس الأفريقية.. وهو إنجاز عظيم لطلائع الجيش استحق ثناء وتقدير القيادة العامة للقوات المسلحة

القائد العام يكرم الأبطال ويدعوهم للتألق فى بطولة العالم والأوليمبياد

"الزمالك استحق الكأس بصمود أشرف أبوالحسن وتألق محمد عبدالمنعم وأحمد يوسف



عماد محجوب

.. وكان القائد العام الفريق أول صدقى صبحي قد أبدى إعجابه بأداء الفريق وإنجازاته الهائلة على مستوى اللعبة وفوزه بالبطولة الأفريقية ثم بطولة الدورى العام.. رغم إجهاد نجوم الفريق مع المنتخب لمشاركتهم فى عدد هائل من البطولات القارية والدولية وفوزهم بالبطولة الأفريقية والتأهل لدورة الألعاب الأوليمبية فى البرازيل والتى يستعد لها من خلال الدورى العالمى ثم معسكرات فى دولة التشيك ثم بلغاريا.. ووعد الفريق بتكريم الأمانة العامة لإنجازاتهم خلال ساعات.

.. حقق نادى طلائع الجيش نتائج أقرب إلى الإعجاز فى الكرة الطائرة المصرية والأفريقية خلال عام واحد من عمر الفريق والمسابقات التى خاضها والتى انعكست إيجابيًا على نتائج المنتخبات المصرية فشكلت طفرة أحدثت أثرها.. وأدت إلى ارتباك فى صفوف القطبين الكبيرين الأهلى والزمالك وبدأت خطط ومحاولات استقطاب نجوم الطلائع وسط حالة من الترقب والصراع الخفى..

أهدت القيادة العامة للقوات المسلحة فوز طلائع الجيش بالكأس الأفريقية لشعب مصر خاصة بعد خسارة الأهلى والزمالك وخروجهما مبكرًا من البطولة التى استضافتها مصر وكادت تذهب إلى الترجى التونسى أو وفاق سطيف الجزائرى.. فى حين أصر جهاز الرياضة واللاعبون والجهاز الفنى على إهداء بطولة الدورى العام الأقوى والأشرس فى تاريخ اللعبة إلى القائد العام وإلى الأمانة العامة للقوات المسلحة تقديرًا لمساندتهم ودعمهم للفريق وتوفير كل أسباب التفوق والانتصار.. رغم أن الفريق لم تطرأ عليه تغييرات كبيرة عن العام الماضى.. سوى وضع شريف الشمرلى على رأس الجهاز الفنى مع هانى مصيلحى، فأعاد ترتيب برنامج تدريب ومعسكرات الفريق وتوزيع الجهد بدقة على الموسم الطويل والمشتبك مع سابقيه بلا راحة، خاصة أن أغلبية اللاعبين شاركوا فى بطولة العالم للمنتخبات العسكرية بكوريا الجنوبية فى أكتوبر الماضى وحصلوا على المركز الثانى بعد «ماراثون» شاق أصاب الفريق بإجهاد شديد ظهر فى المباراة النهائية..

مسيرة طلائع الجيش فى الدوري العام تضمنت الفوز على الأهلى والزمالك ذهابًا وعودة فى كل البطولات مع خسارة بعض الأشواط والمباريات أمام بعض الأندية نظرًا لتقارب المستويات وتألق أندية جديدة وارتفاع مستوياتها وخاصة سبورتنج وسموحة الذى حل ثالثًا فى البطولة الأفريقية.. ومنها خرجت الفرق المصرية مباشرة إلى ختام مباريات الدورى العام وسط صراع ساخن جدًا وأحداث خطيرة نجح الاتحاد فى تجاوزها والوصول بالبطولات إلى شاطئ الأمان تقريبًا دون أخطاء، خاصة إن بطولة الدورى العام يشارك فيها ٢٤ فريقا فى أربع مجموعات متساوية.. حقق الجيش الفوز فى ١٠ مباريات متتالية من ١٠ بنظام الذهاب والإياب ففاز على بتروجت ٣/١، ٣/صفر وفريق ديربى ٣/صفر، ٣/صفر، ثم

ـــا لطلائع الجيش

اللواء د.مجدى اللوزى وعمرو علوانى وفؤاد عبد السلام وفرحة الفوز ببطولة أفريقيا



فرحة طلائع الجيش بالدورى



فرحة الزمالك بالكأس

الزهور ٣/صفر، ٣/صفر، والشمس ٣/صفر، ٣/صفر، وأخيرًا هليوليدو ٣/صفر، ٣/١ وصعد للدور الثاني ومعه بتروجت والأهلى والزمالك، وسبورتنج، والشرقية للدخان، والطيران، وسموحة، جرى بينهم دورى من دورين فواجه طلائع الجيش فريق سبورتنج وفاز عليه ٣/صفر، ٣/صفر، والشرقية للدخان ٣/صفر، ٣/صفر، والطيران ٣/صفر، ٣/١.. ثم سموحة ٣/١ وانهزم أمامه في العودة ٢/٣.. وفى لقاء القطبين فاز طلائع الجيش على الزمالك ذهابًا ٣/صفر وعودة ٣/١، كما فاز على الأهلى مرتين بنتيجة ٣/٢ وحصد خلال مشوار البطولة ٣٨ نقطة وخلفه الأهلى ٣٤ ثم الزمالك ٣٢ وسموحة ٢٥ لأن الفائز يحصل على ثلاث نقاط والخاسر صفر إلا فى المباريات التى يحسمها الشوط الفاصل بعد التعادل ٢/٢ فيحصل الفائز على نقطتين والمهزوم نقطة.. أى أن الاتحاد عمد إلى تحويل البطولة إلى «ماراثون» قوى حتى ترتقى المسابقة بمستويات عناصر المنتخب وتقدم للكرة الطائرة جيلا قويًا وقادرًا على المنافسات الدولية والقارية.

.. خاص فريق طلائع الجيش بطولة كأس مصر للكرة الطائرة دفاعًا عن اللقب وبأمل تحقيق الثلاثية رغم الإجهاد والإصابات.. وهو أيضا ضرب من الخيال بعد تحرك أقطاب الأهلي والزمالك إلى محاولات استقطاب نجوم الفريق، وانطلقت التصريحات والتسريبات الإعلامية.. والتي ذهبت إلى حد إصدار مجلس إدارة الأهلى قرارًا بتكليف محمد عبدالوهاب بالتنسيق مع الأجهزة الفنية بالنادى والدخول فى اتصالات مباشرة ومفاوضات مع اللاعبين وخاصة أحمد صلاح لاستعادتهم أو الحصول على خدماتهم ورصد ١٥ مليون جنيه للطائرة والسلة واليد.. وهو أمر مباح فى عالم الاحتراف الرياضى، إلا أن له قواعد أساسية منها ألا يتم أثناء الموسم والمنافسات والمباريات وطرفها الناديان لإنه يتعارض مع أخلاقيات وقيم الرياضة وأيضا خلال سريان العقود القديمة يكون الحوار مع النادى الذى يمتلك عقد اللاعب.. وبعيدًا عن المؤامرات الجانبية اتخذت قيادة جهاز الرياضة قرارًا بترتيب أوراق جميع لاعبى الفريق وتمديد عقودهم مبكرًا لضمان مشاركتهم فى بطولة العالم للأندية.. وهو ما تم بنجاح مع كل اللاعبين وبقى لاعب واحد إلى ما بعد انتهاء الموسم.

.. فى مسار طبيعى جرت مباريات الكأس ووصل الكبار إلى دور الثمانية وعندها بدأت المواجهات الشرسة التى استضافتها مدينة الإسماعيلية وصعد طلائع الجيش للمباراة النهائية أمام الزمالك بعد الفوز على سبورتنج ٣/١، والطيران ٣/٢ في حين فاز الزمالك على الأهلى ٣/صفر ليخرج البطل التقليدى للكرة الطائرة من الموسم خالى الوفاض ووصل الزمالك للمباراة النهائية بعد أحداث «دراماتيكية» من جماهيره فى مباراة سموحة وفي المباراة الختامية مساء الأحد فاز الزمالك علي الطلائع ٣/١ بفضل تألق لاعبيه وتفوقهم علي أنفسهم رغم خسارتهم للشوط الأول ١٥/٢٥ ثم فازوا ٢٥/٢٢ وبعدها تواصل انهيار لاعبى الطلائع ونجومه بدنيا وبدت الإصابات واضحة علي أحمد صلاح والحسينى وعبدالسلام في حين تألق وتحامل أشرف أبو الحسن علي إصابته وقاد الزمالك للفوز وتفوق زميلاه أحمد يوسف ومحمد عبد المنعم واستحق طلائع الجيش التقدير وقررت الأمانة العامة إقامة حفل لتكريم الفريق على مجمل إنجازاته خلال العام.. والاحتفاء بالأبطال الرياضيين من القوات المسلحة المتأهلين لدورة الألعاب الأوليمبية فى ريو دى جانيرو بالبرازيل والذين وصل عددهم إلى حوالى ٨٠٪ من قوام البعثة المصرية في الألعاب الفردية.

.. إنجازات الفرق الرياضية وتأهل الأبطال لبطولات العالم والألعاب الأوليمبية بـ٨٠٪ من لاعبى المنتخبات يعبر بالدرجة الأولى عن قدر اهتمام الأمانة العامة بالرياضة المصرية وتقدمها ومتابعة القائد العام للرياضيين الأبطال وتوفير كل احتياجاتهم ومستلزمات تحقيق الإنجاز وتكريم المتفوقين فى كل المناسبات.. مع الخطط العلمية التى يديرها اللواء د.مجدى اللوزى فى برنامج للارتقاء بالمستويات والنتائج على مدى سنوات سابقة وأخرى مقبلة، خاصة أن العام الحالى شهد حصد أعظم النتائج والإنجازات في تاريخ الرياضة العسكرية وانعكست علي أداء ونتائج المنتخبات المصرية.. بما يؤكد نجاح الإرادة الوطنية في بناء المستقبل.. تحية للأبطال في كل المجالات وأصحاب الإنجاز والإعجاز.



كل اللعبات

جمع بين الدورى والكأس فى اليد

الزمالك ملك الصالات

تربع فريق الزمالك لكرة اليد على عرش اللعبة فى مصر عقب تحقيقه نجاحات كبيرة هذا الموسم بعدما تمكن من حسم لقب بطولة كأس مصر بجدارة ومن قبلها حصوله على لقب دورى المحترفين.

جاء تفوق الزمالك هذا الموسم على حساب الأهلى غريمه التقليدى بعدما تمكن من تحقيق الفوز فى الدورين الأول والثانى من بطولة الدورى حيث فاز فى المباراة الأولى بنتيجة ٢٩/٣٠ فى اللحظات الأخيرة والأمر ذاته تكرر فى مباراة الدور الثانى، لكن الفريق نجح فى تحقيق الفوز بفارق أربعة أهداف لتنتهى المباراة بنتيجة ٢٣ / ١٩ ليحسم الفريق اللقب قبل انتهاء مباريات الدورى، وواصل تفوقه على الأهلى فى المباراة النهائية فى بطولة كأس مصر التى أقيمت فى صالة هيئة قناة السويس ونجح خلالها فى تحقيق الفوز بنتيجة ٢٨/٣٠ فى مباراة شهدت تفوق لاعبى الزمالك الذين وضح على أدائهم إصرار كبير لتحقيق نتيجة إيجابية من أجل حسم لقب البطولة.

لم يكتف الزمالك بتحقيق الفوز على الأهلى فى البطولات المحلية فقط بل امتد التفوق أيضًا فى البطولات القارية بعدما التقى الفريقان فى الدور ربع النهائى فى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى التى أقيمت فى المغرب فى أكتوبر من العام الماضى والتى حصل على لقبها حيث تمكن الفريق من الفوز على الأهلى بنتيجة ٢٦ / ٢٤.

هذه النجاحات التى حققها الفريق لم تكن وليدة المصادفة بل جاءت نتيجة للمجهود الكبير الذى يبذله الجهاز الفنى بقياد أيمن صلاح الذى ترك منصبه كمدير فنى لفريق الأفريقى التونسى الذى حقق إنجازًا كبيرًا معه بعدما توج بلقب البطولة الأفريقية للأندية للمرة الأولى فى تاريخه بعد الفوز على الأهلى فى المباراة النهائية، لكنه قرر بعدها العودة لفريقه الزمالك من أجل قيادته للعودة لحصد البطولات التى غابت عن الفريق طوال السنوات الماضية، حيث نجح الفريق فى استعادة لاعبيه من جديد ويأتى فى مقدمتهم أحمد الأحمر لاعب المنتخب الوطنى الذى أجاد كثيرًا طوال الموسم وكان أحد الأسباب الرئيسية فى حسم الكثير من المباريات لمصلحة الفريق، ومعه محمد ممدوح هاشم الذى يعد واحدًا من أفضل اللاعبين الذين بذلوا مجهودًا كبيرًا وتألق فى العديد من المباريات، ويأتى كريم هنداوى حارس المرمى الحاصل على لقب أفضل حارس مرمى فى بطولة العالم للشباب عام ٢٠٠٩ والذى ذاد عن مرماه ببسالة وكان أحد نجوم الفريق هذا الموسم.

يذكر أن فريق الزمالك حصل علي بطولة كأس مصر ١٧ مرة مقابل ٦ للأهلى بينما فاز اتحاد الشرطة بالبطولة مرتين وبورسعيد مرتين.



هنداوى والأحمر وهاشم نجوم فوق العادة



محمد السقا



يد الزمالك تتألق

..وتفوق الطائرة على الأهلى

استمرارًا لتفوقه على منافسه الأهلى تمكن فريق الزمالك للكرة الطائرة من إزاحته من الدور قبل النهائى لبطولة كأس مصر بعد تغلبه بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء فى المباراة التى أقيمت بينهما بصالة هيئة قناة السويس فى مباراة شهدت سيطرة تامة من جانب لاعبى الزمالك الذين بذلوا مجهودًا كبيرًا طوال المباراة ليؤكد تفوقه فى الطائرة بعدما نجح من قبل فى الفوز على الأهلى فى مباراة الدور الثانى فى بطولة الدورى بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد.



※ لوحة الشرف ※



فريق كرة سلة أولاد 16 سنة بالنادى الأهلى

حصل فريق المرتبط كرة السلة بالنادى الأهلى على بطولة القاهرة ودورى المرتبط وتأهل إلى بطولة الجمهورية تحت ١٦ سنة أولاد.
زياد أسامة ـ علاء محمد ـ باسل عمرو ـ عمرو أشرف ـ أدهم قناوى ـ محمد وسيم ـ محمد الطوبجى ـ محمد نادر ـ محمود عبدالرحمن ـ يوسف لهيطة ـ عبدالرحمن درديرى ـ عبدالرحمن حسام ـ عبدالرحمن عادل ـ مؤمن محمد ـ يوسف المعداوى ـ آدم خيرى ـ زياد عمرو ـ عادل شريف ـ عمر طارق ـ مازن ياسر.
يدرب الفريق أحمد الجارحى ـ طاهر رجب مدير قطاع الناشئين ـ وليد الخراط إداريا ـ نبيل عبده طبيبا.

السوبر الأفريقى فـــى انتظـــار الأبيـــض

وصلت بعثة فريق الزمالك لكرة اليد إلى المغرب استعدادًا لمواجهة فريق الترجى التونسى غدًا الخميس على لقب بطولة السوبر الأفريقى ويخوض الزمالك هذه المباراة بصفته الحاصل على البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى التى أقيمت فى تونس فى شهر أكتوبر من العام الماضى، بينما يخوض فريق الترجى المباراة باعتباره الفائز بلقب البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكئوس التى استضافتها الجابون فى شهر مايو من العام الماضى عقب تغلبه على الأهلى فى المباراة النهائية.

وتمثل هذه البطولة أهمية كبيرة بالنسبة للجهاز الفنى لفريق الزمالك بقيادة أيمن صلاح الذى يسعى لاقتناص اللقب الأفريقى لإضافة بطولة جديدة له عقب تتويجه مؤخرًا ببطولة دورى المحترفين والتى حسم لقبها قبل انتهاء الموسم، لذا طالب المدير الفنى لاعبيه قبل السفر إلى المغرب بضرورة التركيز خلال المباراة من أجل حسم النتيجة لمصلحتهم والتأهل لبطولة العالم للأندية.

ونجح الجهاز الفنى فى تدعيم مركز حراسة المرمى بالتعاقد مع هادى رفعت حارس مرمى فريق هليوبوليس ليستعين بجهود الحارس ويكون ضمن قائمة الفريق بعدما طلب مجلس إدارة النادى من مسئولى هليوبوليس إعارة الحارس ليشارك مع الفريق فى مباراة السوبر فقط على أن ينضم لفريقه ليشارك معه فى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكئوس التى ستبدأ منافساتها فى الشهر ذاته..

وجاء التعاقد مع حارس هليوبوليس باعتباره واحدًا من حراس المرمى المتميزين الذين ظهروا بمستوى جيد وقدم عروضا قوية خلال مشاركته مع فريقه خلال بطولة الدورى ليكون بجوار كريم هنداوى حارس مرمى الفريق الأساسى وهو ما يعطى قوة كبيرة لمركز حراسة المرمى، خاصة أن هادى رفعت يتميز بالتصدى للضربات القوية وهو ما يمتاز به لاعبو فريق الترجى الذين يعتمدون على التصويبات القوية من مسافات بعيدة.



لماذا خسر الأهلى بطولات اليد؟

أوضح طارق محروس المدير الفنى لفريق الأهلى لكرة اليد سبب خسائر الفريق للبطولات هذا العام أنه عندما تولى تدريب الفريق طلب منه مجلس إدارة النادى بناء فريق جديد معظمه من عناصر الشباب ليكون لديه المقدرة على المنافسة على حصد البطولات فى الأعوام المقبلة.

يذكر أن الأهلى لم يحقق أى بطولة رسمية هذا الموسم عقب خسارته بطولتى الدورى والكأس ومن قبلهما خروجه من دور الـ٨ فى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى باستثناء فوزه ببطولة الاتحاد التنشيطية التى أقامها الاتحاد هذا الموسم خلال فترة توقف الدورى نتيجة لانشغال المنتخب باستعداداته لبطولة الأمم الأفريقية التى فاز بها فى يناير الماضى.

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

طلاب هندسة يطلقون صاروخين لرصد تغيرات المناخ

نجح أربعة طلاب من قسم هندسة طيران بكلية الهندسة جامعة القاهرة، فى إجراء تجربتين ناجحتين بنسبة ١٠٠٪ فى إطلاق صاروخين لتحليل الطقس ودرجات الحرارة ورصد تغيرات المناخ والغلاف الجوى والتنبؤ بالعواصف.
وتعاون فريق الطلاب المصرى مع فريق طلاب أمريكي متخصص فى تصميم الصواريخ بجامعة MIT الأمريكية، وهى أكبر جامعة هندسية على مستوى العالم، إلا أن التجربتين الخاصتين بالفريق المصرى نجحتا بنسبة ١٠٠٪، ويتم إجراء تجربة ثالثة أيضًا.
وتعد التجارب التى يجريها طلاب هندسة القاهرة بأمريكا تمهيدًا لمشاركتهم فى المسابقة الجامعية للتنافس فى مجال الصواريخ بالولايات المتحدة الأمريكية، والتى تنظمها جمعية أمريكية مهتمة بإطلاق مثل هذه الصواريخ التجريبية، وذلك منتصف شهر يونيو المقبل، حيث إن فريق هندسة القاهرة هو الفريق المصرى والعربى الوحيد المشارك فى هذه المسابقة.
وقال الدكتور شريف مراد، عميد كلية الهندسة، إن مشاركة الطلاب ستكون بمثابة تحد بالمسابقة ليس على إطلاق الصاروخ فقط، وإنما لعودته بحالة جيدة إلى الأرض من خلال براشوت لرجوعه بدون خسائر.
وأوضح أن أحد طلاب الكلية قد شارك فى المسابقة العام الماضى وحصل على المركز العشرين من مشاركة ٥٠ كلية عالمية، مؤكدًا أن الإشراف يتم من خلال الأساتذة وأن جامعة القاهرة وكلية الهندسة وأكاديمية البحث العلمي وبعض الجهات الراعية هم من دعموا التجارب بالأموال.

مؤسسة حلم.. لدعم ذوى الاحتياجات الخاصة

مؤسسة حلم هى مبادرة شبابية، لدمج ذوى الاحتياجات الخاصة بشكل حقيقى فى المجتمع، ودعمهم حتى يحصلوا على حقوقهم، بداية من وجود أماكن مخصصة لهم فى الأماكن العامة ووسائل المواصلات حتى حصولهم على وظائف تؤمّن لهم حياة كريمة.
وبدأت مؤسسة حلم، فى صورة ناد اجتماعى بالجامعة الأمريكية فى القاهرة لتدريب ذوى الاحتياجات الخاصة، فى محاولة لتوفير، منحدرات على الدرج، للتسهيل على مستخدمى الكراسى المتحركة، وإتاحة مزيد من فرص العمل لهم فى المجتمع.. وقال رامز ماهر أحد مؤسسى حلم، إن الإتاحة تشمل أكثر من مجرد بناء منحدرات على درج لمن يستخدمون مقاعد متحركة.
كما أضاف ماهر، أن المؤسسة لا تسعى فقط إلى توفير منحدرات على الدرج، أو إيجاد فرص عمل لذوى الاحتياجات الخاصة، تمكنهم من عيش حياة كريمة، ولكن أيضا نسعى إلى تأهيلهم وتعليمهم وتدريبهم، على فنون الإدارة واللغة وما يحتاجون إليه كى يتقنوا التعامل مع الآخرين فى وظيفة محددة، ولكن ما نصطدم به هو تعامل المجتمع مع ذوى الاحتياجات الخاصة ونظرته إليهم.
أما آمنة الساعى وهى واحدة من مؤسسى حلم فقالت: إن الموظفين عادة ما يجدون صعوبة فى التعامل مع زملائهم الجدد من ذوى الاحتياجات الخاصة.
وأضافت «ييجى الفريق بتاعه. طيب أنا هاتعامل إزاى مع شخص عنده إعاقة بصرية، حد علمنى؟ حد دربنى؟ وأماكن قليلة جدًا اللى بتدرب على احتواء الناس وكله بيروح يقدم فى الشركات ومفيش حد بيعلم الناس إزاى تحتويهم. وفى نفس الوقت بييجى الشخص اللى عنده إعاقة بيبقى عنده حساسية عالية بسبب الظلم اللى فى المجتمع وممكن مايبقاش عرف إزاى يتعامل فى مكان العمل ماعندوش الأساسيات للتعامل فى بيئة العمل».
وأنتجت المؤسسة فيديو «ماتزودهاش.. أنا مش كائن فضائى»، ولاقى رواجًا كبيرًا على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك»، منذ طرحه، وأبرز الفيديو طرق التعامل الخاطئة من الأشخاص الأسوياء مع ذوى الإعاقة، بدءًا من الأذى النفسى بالتعامل بشكل مفتعل ومبالغ فيه لشعوره بالشفقة تجاه المعاق، وحتى وسائل المساعدة كمحاولة تعدية الطريق إلى جانب شخص مكفوف، وسحبه ما يسبب للأخير الضرر الجسدى، وإبراز فى الوقت ذاته طرق المساعدة الصحيحة التى لا تسبب الأذى النفسى أو الجسدى.









على حسين يقدم لجمهوره واحد شاى بمناسبة أعياد سيناء

أقام المطرب على حسين بصحبة فرقته الموسيقية والمطرب عبدالواحد البنا والشو الأسوانى حفلا غنائيًا راقصًا مساء الأحد قبل الماضى بقاعة الحكمة فى ساقية الصاوى بالزمالك وذلك ضمن احتفالات عيد تحرير سيناء حيث بدأ الحفل فى تمام الساعة الثامنة مساءً بصعود على حسين ليبدأ فى تحية الحضور وخص بالذكر المنتج خالد جمال فقال «أنا بحب أحيى المهندس خالد جمال اللى ليه الفضل فى كل الأغانى اللى هتسمعوها النهارده لأنها من إنتاجه» ثم أكمل على التحية بتقديم الشكر للمطرب محمد صلاح والمطرب خالد مصطفى والمخرج الشاب شريف صبرى والمطربة ساندى توفيق والمنتج الفنى شعيب ياسين والشاعر ياسر البلتاجى والشاعر إيهاب الباى وبخالص الشكر لكل الحضور، ثم بدأ الغناء بأحدث أغانيه «روميو وهيرو» التى لاقت نجاحًا كبيرًا مؤخرًا بعد إذاعتها، ثم قدم العديد من أغانيه المعروفة مثل «قلوب الناس، حالى إيه، واحد شاى»، ومن بعدها قام بغناء أغنية جديدة وطلب من الجمهور أن يعطوه رأيهم فيها، وهى أغنية تأخذ الطابع الأسوانى فى الغناء وتسمى «الزينة» ومن المقرر طرحها قريبًا، ومن ناحية أخرى قام على بمفاجأة حيث قال «مش معقول نبقى عاملين حفلة ومانقولش حاجة لحبيبى وأستاذى الكينج محمد منير» وقدم بعدها أغنية الليلة يا سمرة وسط تصفيق وصفير من الجمهور.. الجدير بالذكر أن على حسين قد استضاف صديقه المطرب عبدالواحد البنا الملقب بالجوكر الأسمر فى أسوان حيث تجمعه معرفة به منذ وقت طويل حيث قدم البنا مجموعة مختلفة من أغانيه التى تأخذ طابع الفولكلور الأسوانى والسودانى وشاركه الرقص على أغانيه فرقه «الشو الأسوانى» بقيادة حسام سماكة..



100 مشروع إبداعى من شباب جامعة الأزهر

تحت عنوان صنع فى الأزهر، اشترك فريق AZ-SENCS، من طلاب كلية الهندسة بجامعة الأزهر، فى المعرض السادس لهندسة النظم والحاسبات، حيث قدم الطلاب عددًا من المشاريع الهندسية والتقنية التى تعدت الـ١٠٠ مشروع معبّرة عن إبداعاتهم العلمية فى تخصصات هندسة النظم والحاسبات.

وشهد المعرض عدة مشروعات منها: نظم فى التحكم عن بُعد مثل أنظمة التحكم فى المنزل الذكى بالتحكم فى جميع الأدوات الكهربائية والإضاءة عن طريق الهاتف المحمول من داخل وخارج المنزل والتحكم الذكى بواسطة إشارات المخ، وأنظمة للتحكم والإدارة خاص بالمستشفيات والمدارس والفنادق، فضلا عن ابتكار تطبيقات الأندرويد خاصة بالتسوق والآلة الحاسبة وتطبيق لتصحيح تلاوة القرآن الكريم، وجهاز لكشف الوجه ومعرفة الشخص، وعصا إلكترونية للمكفوفين وسيارة تتحرك بالطاقة الشمسية وأخرى بالبلوتوث.

وأكد طلاب فريق AZ-SENCS المنظم للمعرض أن هدفهم هو إعداد طالب يجمع بين الدراسة والفهم والتطبيق العملى مما يجعله مؤهلا لسوق العمل، وتقوم خطتهم على تأهيل الطالب من خلال ورش عمل بحيث يصبح الطالب قادرًا على ابتكار مشروع كامل فى المجال الذى تعلمه ليصبح لديه القدرة على العمل فور تخرجه.. ونوهوا بإنجازات المعرض خلال العام السابق، حين خرج ٨٤ مشروعًا لطلاب كلية الهندسة بجامعة الأزهر من مختلف السنوات فكان أكبر حافز لهم لتكملة مسيرتهم العلمية من عام لعام، ليثبتوا أن طالب الأزهر كنز لم يُكتشف بعد.

وأثنى العمداء بالمجهود الرائع المبذول لإخراج المعرض بتلك الصورة المشرّفة لطلاب كلية الهندسة بالأزهر، فعندما أتيحت لهم الفرصة أن يكونوا مبدعين يتعلمون ويعملون فى نفس الوقت وأن يكونوا قادرين على حل المشكلات، متمنين منهم أن يسيروا فى درب نجاحهم وتفوقهم حتى يصبحوا جيلا قادرًا على المنافسة والتطور نافعًا لوطنه الحبيب.

وأشاد الحاضرون بتلك الاختراعات والمشاريع العلمية التى تعد إضافة أساسية لطلاب هندسة الأزهر والتى من الممكن أن يستفاد منها فى بنك الأفكار المصرى بتدعيم من الدولة من أجل النهوض بفكر هؤلاء الشباب واحترام عقليتهم العلمية.

كان المعرض قد تم افتتاحه يوم الأحد ٢٤ إبريل الماضى بقاعة الأزهر للمؤتمرات، تحت رعاية فضيلة الإمام الأكبر د.أحمد الطيب شيخ الأزهر، والدكتور إبراهيم الهدهد رئيس جامعة الأزهر، والدكتور العدل أحمد القاضى عميد كلية الهندسة بنين، والدكتور محمود علوانى عميد هندسة بنات، والرابطة العالمية لخريجى الأزهر.

وشارك فى المعرض هذا العام طلاب من مختلف جامعات مصر فى شتى مجالات العلوم، كما شارك أكثر من ١٠ جامعات مصرية وجامعة الملك عبدالله بالمملكة العربية السعودية.





التوقيت الصيفى يربك شركات الطيران

لا نتعامل باحترافية فى كل الأزمات والقرارات، ذلك التساؤل طرحه الركاب الذين فوجئوا بقرار الحكومة المفاجئ بتأجيل العمل بالتوقيت الصيفى قبل بدء العمل به بساعات قليلة، وبالتالى أدى لارتباك شركات الطيران العاملة بمصر والركاب فى الرحلات الدولية والداخلية، لصدور التذاكر وفقا للتوقيت الصيفى!
مصر للطيران بقيادة الطيار هشام النحاس تمكنت من تجاوز الأزمة!.. ولكن يبقى التساؤل لماذا لم تصدر الحكومة قرارها مبكرا، والجميع يعلم أن أجهزة الحجز الدولية يتم برمجتها بفترة زمنية طويلة، وأن مدة إيقاف العمل بالتوقيت الصيفى وفقا لقرار حكومة المهندس إبراهيم محلب انتهت يوم ٢٩ إبريل الماضى!

وزير الطيران: الطاقة الاستيعابية لمطار القاهرة ستصل إلى 30 مليون راكب

قال شريف فتحى وزير الطيران إن افتتاح مبنى الركاب الجديد رقم (٢) بمطار القاهرة الدولى والذى كان من المفترض أن يتم افتتاحه جزئيًا فى ٣٠ يونيو المقبل مع احتفالات الثورة، سيتأخر عدة أشهر، ويهدف مبنى الركاب رقم (٢) إلى رفع الطاقة الاستيعابية لمطار القاهرة إلى ٣٠ مليون راكب وذلك بإضافة ٧,٥ مليون راكب سنويا إلى سعة المطار وبقيمة استثمارية ٣٤ مليار جنيه.

وأشار الوزير إلى أن السبب فى تأخر افتتاح المبنى يرجع إلى بعض المعوقات التى واجهت قطاع الطيران فى الفترة الماضية ومنها تغيير عدد من قيادات الطيران بالإضافة إلى تغيير الشركة التى تدير المشروع، وعدم استكمال بعض الإجراءات والتشطيبات النهائية داخل المبنى.
وأضاف الوزير أنه لم يتحدد بعد موعد محدد لافتتاح المبنى، مؤكدا أن الفترة الزمنية على افتتاحه لن تقل عن ٣ أشهر، مشيرا إلى أنه تم عقد عدة اجتماعات مؤخرا لمتابعة العمليات الإنشائية داخل وخارج المبنى الجديد وما تم إنجازه وقريبا سيتم تحديد الموعد النهائى والأخير لافتتاح المبنى بحيث يكون موعدا قاطعا ويكون المطار وقتها جاهزا بنسبة ١٠٠٪ وعلى قدر المستوى الذى يليق بمكانة مصر، حيث تعمل وزارة الطيران حاليا على أن يكون أسلوب إدارة المشروع بشكل أفضل ويواكب المطارات العالمية.

شريف فتحى يسلم شهادات التخرج للدارسين الأفارقة



قام شريف فتحى وزير الطيران المدنى بتسليم شهادات التخرج للدارسين الأفارقة والمصريين البالغ عددهم ٤٦ دارسا، وذلك بعد انتهاء الدورة التدريبية التى نظمتها شركة الملاحة الجوية، جاء ذلك خلال الحفل الذى أقامته شركة الملاحة الوطنية للدارسين الأفارقة بقاعة المؤتمرات بالشركة.
الجدير بالذكر أن الدفعة الأولى للدارسين المكونة من ١٥ دولة أفريقية فى مجال الملاحة الجوية القائمة على الأداء واستخدامات الأقمار الصناعية، فى إطار تقديم مصر لخبراتها لدول القارة، وذلك فى إطار التعاون بين الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية والوكالة المصرية للشراكة من أجل التنمية التابعة لوزارة الخارجية.

بمناسبة الاحتفال بمرور 84 عامًا على إنشائها

مصر للطيران تطرح تخفيض 25٪ على تذاكرها الدولية لسفر المجموعات

أعلن صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، بمناسبة مرور ٨٤ عامًا على تأسيس الشركة أن مصر للطيران تقدم أحدث عروضها التسويقية وهو عرض الـ«٧»، حيث يُمكن لعملاء الشركة الاستمتاع بالسفر مع أصدقائهم وأقاربهم إلى أغلب الوجهات المتاحة فى شبكة خطوط مصر للطيران الدولية وذلك فور إصدار تذاكر سفرهم اعتبارًا من ٢٨ إبريل الماضى وحتى ١٠ مايو الحالى.
واضاف صفوت مُسلّم: سيتيح العرض لهم الحصول على تخفيض يصل إلى ٢٥٪ من قيمة التذاكر الدولية لمرافقيهم، حيث سيسرى هذا العرض على تذاكر السفر الدولية للأفراد المرافقين ابتداء من شخص واحد وحتى ٦ أشخاص بحيث يكون العدد الكلى للمسافرين من شخصين إلى ٧ أشخاص


صفوت مسلم

من جميع نقاط مصر للطيران حول العالم.
ومن جانبه أوضح الطيار هشام النحاس ـ رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، قائلًا: «إنه بمجرد قيام المسافر بحجز تذكرة رحلته الدولية ـ ذهابًا وعودة ـ فى الفترة من ٢٨ إبريل وحتى ١٠ مايو الجارى يحصل مرافقوه المسافرون معه على نفس الرحلة على ٢٥٪ تخفيضا على أسعار تذاكرهم الدولية، بحيث يكون السفر فى الفترة من ٢٨ إبريل وحتى ٣٠ يونيه ٢٠١٦ أو للسفر من ١ أكتوبر ٢٠١٦ وحتى ٣٠ يونيه ٢٠١٧».
وأوضح النحاس أن هذا العرض يُطبق على جميع رحلات مصر للطيران الدولية فيما عدا رحلات الشركة إلى كل من جدة والمدينة المنورة والرحلات الداخلية وكذلك رحلات المشاركة بالرمز.





سارة نور: أشجع الملكى وأستمتع بالكرة العالمية

هى واحدة من مذيعات التليفزيون المصرى اللاتى لديهن الإصرار على النجاح والتقدم فى مهنتها، تتمتع بإصرار وعزيمة قوية لم تقف عند نقطة واحدة أو توقف طموحها عند قناة واحدة تعلمت وتدرّبت فى القناة الثالثة -القاهرة- حاليًا ثم انتقلت إلى القناة الأولى لتقدم بعض البرامج حتى تم اختيارها لتقديم برنامج (الناس) أحد أهم برامج القناة الأولى.
استطاعت فى فترة قصيرة أن تلفت الأنظار إليها سواء لأدائها أو للطلة التى تتمتع بها على الشاشة.. سارة نور تتحدث فى حوار خارج النص..

هل استفدت من تقديمك برنامجًا عن الكاريكاتير فى بداياتك؟

- بالفعل بدأت فى القناة الثالثة مقدمة برنامج عن دنيا الكاريكاتير، وهو برنامج تعلمت منه الكثير، واستطعت طوال فترة تقديمه أن أعرف قيمة ما أقدمه من أعمال على الشاشة، وقيمة أن تبتكر فى عالم الإعلام، والحقيقة أن القناة الثالثة هى مدرسة مهمة جدًا فى عالم الإعلام المرئى، خاصة فيما يتعلق بالأداء والارتقاء به، ثم حاولت أن أنضم إلى أسرة القناة الأولى باعتبار أنها مدرسة أخرى فى التليفزيون المصرى، وقدرتها على صناعة النجوم فى تقديم البرامج كبيرة، وبالفعل استطعت الانتقال إليها.

تقديمك برنامج (الناس) وهو واحد من أكبر البرامج على شاشة القناة الأولى.. هل كانت نقطة فارقة بالنسبة لك؟

- بالطبع فقد كانت ردود الفعل التى جاءتنى بعد الحلقة الأولى التى ظهرت بها جيدة، وكنت سعيدة جدًا بها، خاصة أن الحلقات حصلت على إعجاب كبير جدًا من المشاهدين ووجودى فى برنامج مهم مثل (الناس) يزيد من المسئولية التى أتحملها، والتى يجب أن أهتم بها وأضعها أمام عينى للاستفادة منها، وإعادة تقييمها مرة أخرى، حتى أزيد من مستواى، فالعمل على النفس مهم جدًا والتعلم أكثر إفادة خاصة إذا عملت مع مخرج متميز، وكان من يقدم البرنامج قبلك زميلاً أكثر تميزًا فالمسئولية عليك أكبر خاصة إذا كان قد أصبح لديك جمهور يتابعك ويتأثر بك.

هل تشاهدين كرة القدم؟

- بالطبع أشاهد مباريات كرة القدم، فأنا كنت إلى وقت قريب لا أترك مباراة للأهلى والزمالك، لكننى اكتشفت الأكثر متعة والأكثر مهارة والأكثر إثارة وقوة، وهى مباريات كرة القدم العالمية فى الدوريات والبطولات، فبدأت أتابع المباريات فى الدوريات الإنجليزية والإيطالية والإسبانية والفرنسية وغيرها، فالمشهد أفضل والصراع ممتع بين المتنافسين، وتجد دروسًا سواء فى الملعب أو فى الصراع على الكرة بين الفريقين، وكيف يحاول كل فريق السيطرة على فرص الآخر، وكيف يصنع النجوم الفارق، فأنت تقوم بمشاهدة حكاية قوية وعليك الاستمتاع بكل شىء فيها، بداية من الملعب وشكل الجمهور وشكل الفانلة وجمال الأداء والقوة والبحث عن أشكال الصراع الموجود.. كيف يقوم المدير الفنى بإدارة الصراع ومحاولة التفوق على منافسه، وكيف يقوم لاعبوه بتنفيذ الخطط والتكتيك واستعراض مهاراتهم وقدراتهم على الفوز أو محاولة استعادة القدرة على التماسك وإعادة الانتصار الملاعب والفرق الأوروبية شىء ممتع.

ما النادى الذى تشجعينه؟

-النادى الملكى ريال مدريد بالطبع، وهو النادى الأكثر تميزًا فى البطولات حتى وإن فشل مرة أو تعرض لكبوة مرة فأنا أستمر فى تشجيعه.

وفى مصر أى ناد تشجعين؟

- لم أعد أشاهد الكرة المصرية إلا المنتخب فقط، أما الأندية فأنا على الحياد بينها باعتبارى لا أشاهد الكرة المصرية حتى لقاء العملاقين الأهلى والزمالك لا أشاهده كثيرًا فلابد أن تتطور الكرة المصرية لتصبح كرة عالمية متميزة وقوية وبها متعة مثل الكرة الأوروبية لكن الكرة المصرية أصبحت كرة المشكلات ولا متعة ولا إثارة ولا صراع أصبحت فقط كرة مشكلات.

طارق رمضان


عثمان أباظة


لمياء نبيل

كان اللقاء بين الأهرام الرياضى وشبكة الشباب والرياضة هو لقاء أقل ما يوصف أنه لقاء به من الندية الكثير فكلاهما مسئول عن الارتقاء بمستوى الإعلام الرياضى، وكلاهما بيت للآخر، فلا فرق بين الأهرام الرياضى وشبكة الشباب والرياضة، فكلاهما لديه رسالة إعلامية هو يعرفها جيدًا، وكلاهما يعرف قدرات الآخر، فالبيت واحد والرسالة واحدة..

نواصل لقاءاتنا عن الملاعب النظيفة

منى المنياوى رئيسة شبكة الشباب والرياضة:

نحتاج إلى إعادة الشكل الجميل لمص

إظهار الصورة الإيجابية فى الملاعب.. واجب قومى

تنويهات فى «ملعب إف إم» وبرامج الشبكة دعما للحملة

طارق رمضان

تصوير:
أسامة عبدالنبى

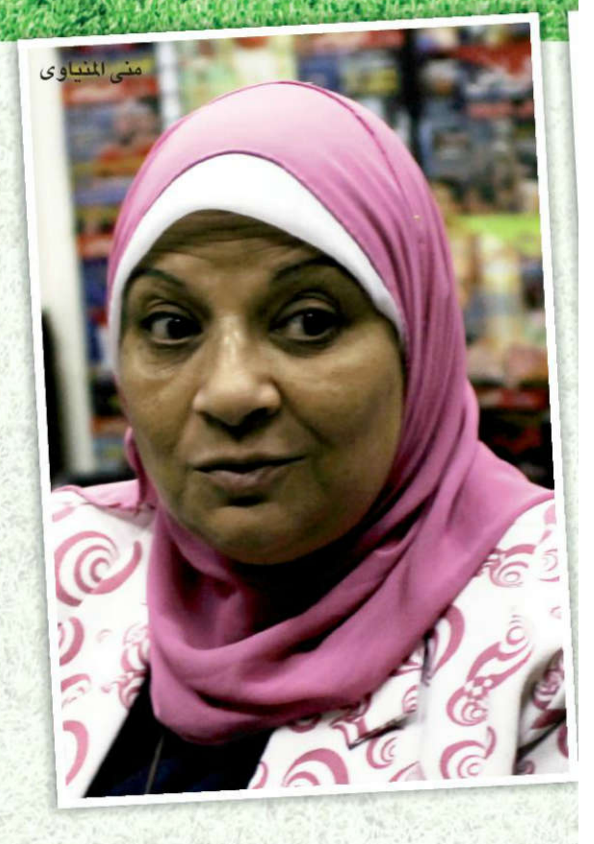
الحقيقة أن منى المنياوى رئيس شبكة الشباب والرياضة كانت من أوائل المتحمسين لفكرة ملاعب نظيفة، وخصصت حلقة من الفترات المفتوحة للشبكة لتتحدث عن الفكرة والجديد فيها، والأخبار المتنوعة التى تكون قد أصدرتها، وعندما جاءت للمناقشة فى الحلقة النقاشية المخصصة لها للاستماع إليها وإلى أفكارها لم تأتِ وحدها فإيمان منى المنياوى بالعمل الجماعَى والقدرة على تحقيق الفوز به جعلها تصطحب المبدعين من الشبكة حسب ظروفهم، فجاء عثمان أباظة وهو واحد من أهم مقدمى البرامج فى الشبكة وجاءت لمياء نبيل مبدعة أخرى من مبدعات الشباب والرياضة، وبالطبع كانت قد سبقتها إلينا نجلاء عبدالبر فى حلقتنا الأولى عن التعليق الرياضى، وبالفعل كانت آراء الحضور إيجابية وحماسية وقادرة على المساندة وعلى تقديم أفكار جيدة ومتميزة.

كيف نحقق تعاوننا ونعيد شكلاً جديدًا للملاعب المصرية؟

ـ قالت لمياء نبيل إن الشباب والرياضة كانت متعاونة، وكانت أكثر إيجابية عندما قامت بتبنى الفكرة من شهر على الأقل، وقبل الإعلان الرسمى عنها، فى نهاية كل شهر نخصّص حلقة من الفترة المفتوحة كل يوم أربعاء ونتحدث عن أطراف المجموعة من لاعبين وحكام وإداريين ورؤساء أندية وجمهور وإعلام أيضا فالشباب والرياضة دائمًا مسانده للفكرة.

هل نحن نحتاج إلى ملاعب نظيفة وأصبحت الآن ضرورة وليست اختيارًا؟

ـ قالت منى المنياوى رئيس الشباب والرياضة بالفعل هناك بعض الانفلات والفوضى فى جميع مناحى الحياة فإذا نظرت إلى الملاعب فى الفترات السابقة فى الستينيات مثلاً تجد الأسر المصرية بها، وشكل الجمهور وهو فى قمة احترامه وتشجيعه ونحن الآن أمام هذا الانفلات والفوضى نرغب بالفعل فى إعادة الشكل الجميل إلى الملاعب وإلى الحياة نفسها. والحقيقة أن الشباب يحتاج إلى أن يعيد النظر فى السلوك داخل الملعب، خاصة أنه يرغب فى العودة إليها، ولقد رأينا جميعًا بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة اليد، وهذا الجمهور المشارك بها، فهل لأن التذاكر كانت مرتفعة الثمن فلم يذهب إلا نوعية محددة من الجمهور القادر على الظهور بهذا الشكل، وهو الجمهور المرغوب به أم لأنه يوجد ضوابط محددة لا يستطيع أحد مخالفتها هى الفكرة أننا نرغم فى الاهتمام أن يعرف الناس أن الملعب هو مؤسسة تابعة للدولة ويجب احترامه ويجب الحفاظ عليه ويجب أن نحافظ على الصورة الإيجابية التى نظهر بها، ويمكن التعلم أن الرياضة



منى المنياوى

أسرة «الأهرام الرياضى» وصورة تذكارية مع أسرة الشباب والرياضة



ـــر وليس ملاعب كـــرة القـــدم فقـــط

مكسب وخسارة ومن العيب أن نشتم الحكم أو لاعب يشتم لاعبًا أو الجمهور نفسه يشتم الجميع، فيجب احترام المنافس والتركيز على تشجيع فريقك ولابد أن نسهم فى تغيير الثقافة تمامًا، والعنف يجب أن يكون مرفوضا فى جميع الملاعب ونطبق القانون ويجب أن يتم تأمين الجمهور بشكل واضح، ويجب أن يكون المكان أيضا ملائمًا له من جميع المناحى.

هل يتحمل الإعلام بمفرده الكم الأكبر من المسئولية؟

ـ هناك إعلام يقوم بدوره فى التوعية ونشر الثقافة بين الجمهور ويقدم حملات التوعية التى يحتاج إليها الجمهور وهناك إعلام يقوم بإشعال النيران بين الجمهور؟

هل يتوقف الإصلاح على الإعلام أيضًا أم على جهات أخرى؟

ـ الإصلاح يبدأ أيضًا من جهات أخرى مثل الأندية والجامعة ولابد من إبراز الصورة الإيجابية أثناء لعب المنتخب ونصدّر صورة أخرى يحب أن ترفع التوعية.. والإعلام هو الجهة التى يقوم بهذه التوعية والقانون يجب تطبيقه بشكل جيد بمراعاة روح القانون، وكيف يلتزم الجمهور بها وكيف يتم تثقيف الجمهور بأهمية ممتلكاته، ويجب أن يعرف الجمهور أنه يقوم باتلافها عندما يقوم بتكسير المقاعد، فالملاعب هى مال الشعب الذى يجب الحفاظ عليه.

هل انشغلنا عن توجيه رسائل توعية بهذه القيم التى نرغب فيها؟

ـ لم نقم بنسيان الرسالة لكن الانفلات الأخلاقى فى كل مجال تبعته الكرة، وخاصة أن هناك خروجًا عن الأخلاق، فانعكس هذا على كرة القدم فأصبحنا نرى أن ما يحدث فى الشارع هو ما يحدث فى الملاعب، لكن الإعلام الذى نمثله لم ينسَ رسائل التوعية على الإطلاق.. وهى الخطوة التى قام عثمان أباظة بتأييدها والمطالبة بضرورة التغيير فى الإعلام الرياضى وإعادة انضباطه وإعادة النظر فى العديد من مقدمى البرامج الرياضية، الذين يحتلون المشهد حاليًا، خاصة مع عدم وجود رسالة واضحة لهذا الإعلام، خاصة أن البعض من مقدمى البرامج التليفزيونية ليسوا على مستوى يجعلهم أصحاب رسالة إعلامية واضحة، وأكد عثمان أباظة أهمية الفكرة وكيف يمكن تعميمها وتكوين دعاية خاصة بها، باعتبار أنها من أهم الحملات التى تتم فى الوقت الحالى فى الإعلام وأيضا فى الملاعب، وهو ما نرغب فيه فى الوقت الحالى.

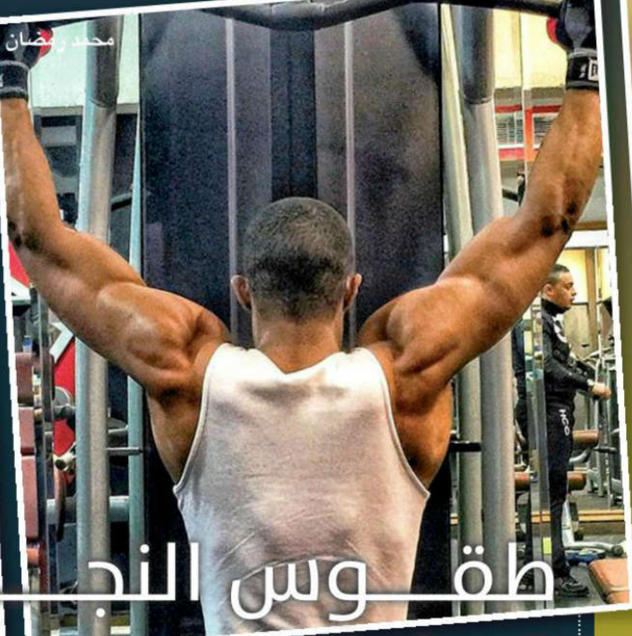
كيف تتم المشاركة الفعّالة بين الأهرام الرياضى وشبكة الشباب والرياضة؟

ـ قالت منى المنياوى بالتأكيد يجب أن يكون هناك مشاركة فعالة وواضحة فى الفكرة باعتبار أن التثقيف والتوعية رسالة مهمة جدًا، فنحن سنتبنى الفكرة ونقدم لها الدعم الكامل سواء فى البرامج التى تقدم أو الفترات المفتوحة سواء شبابية أو رياضية.. أيضا ملعب إف إم وهو برنامج خاص بالتحليل ويشارك فى تقديمه عثمان أباظة، فيتم عرض نتائج الفكرة عنده أثناء المباريات وسيتم إنتاج تنويهات باسم الفكرة وتهدف إلى رفع درجة التوعية ورفع الثقافة والحث الدائم المستمر على تشجيع الفريق والابتعاد عن المنافس، مثل شجع فريقك وغيرها من الأفكار التى تترجم الفكرة ومبادئها حتى يتم تعريف الجمهور بها حتى قبل الانتقال للملعب فى المباريات سنضع تنويهًا مشجعًا على ضرورة الالتزام بالتنافس والتسامح، وأن الرياضة أخلاق وضرورة أن تتم كتابة هذه التنويهات بحرفية وباهتمام ولدينا مبدعون فى المجالات المختلفة بالإضافة إلى ما تقوم به لمياء نبيل فى الأربعاء الأخير من كل شهر بالحديث الكامل عن الفكرة بشكل واضح والجديد فيها، فالتعاون بين الشباب والرياضة كشبكة عريقة والأهرام الرياضى العريق والأقوى فى مجال الرياضة يستمر ليصبح أقوى وأفضل فى نشر الوعى والمعرفة؟

ولا تزال الحلقات النقاشية مستمرة فى فكرة ملاعب نظيفة.

لكل نجم طقوسه الخاصة قبل تصوير أى عمل فنى.. منهم من يتبع رجيمًا خاصًا، ومنهم من يطالبه المخرجون بزيادة وزنه ومنهم من يلجأ للرياضة خاصة بعد قراءته السيناريوهات. ومع دخول النجوم مرحلة صعبة من تصوير أعمالهم الرمضانية، يعيشون حالات توتر وقلق، تدفعهم للبحث عن العلاج الطبيعى، وهو الرياضة.


لطيفة


محمد رمضان

إلهام شاهين



طقوس النجوم قبل التصوير

إمام والنبوى وليلى علوى ورمضان يمارسون الرياضة.. وإلهام فى العمرة



سيد محمود

النجم الكبير عادل إمام يلجأ كثيرًا إلى التمرينات الرياضية قبل تصوير أعماله، وخاصة تلك التى تتطلب مجهودًا عضليًا أو ذهنيًا، وهو يصور حاليًا مسلسله الجديد «مأمون وشركاه» والذى يعده لشهر رمضان المقبل.

المسلسل تدور أحداثه حول (مأمون) الرجل البخيل للغاية، والذى لديه ٤ أبناء يحرمهم من كل شىء هم وزوجته، حتى ينفصلوا جميعًا عنه، وبعدها يكتشفون أنه مليادرير، ويبدأون رحلة البحث عن مكان أمواله المخفيّة، لتتصاعد الأحداث فى إطار كوميدى اجتماعى ساخر.. كتبه يوسف معاطى ويخرجه رامى إمام ويشارك فى بطولته لبلبة ومصطفى فهمى وشيرين وأحمد فؤاد سليم وخالد سليم وعلاء مرسى.

أما النجم خالد النبوى فهو مهتم كثيرًا بلعبة الاسكواش قبل التصوير.. بل وفى فترات التوقف من التصوير أو الإجازات، هو متابع جيد لبطولات هذه اللعبة.

وقبل تصويره مسلسله الجديد «سبع أرواح» حرص على أن يمارس لعبة الاسكواش لأيام.. كان فيها يحرص على الخروج من الشخصية والعودة إليها كل يوم ليستمتع بها.

مسلسل «سبع أرواح» يدور حول ضابط شرطة يُلقى القبض على أحد أهم كبار رجال الدولة بعد تورطه فى قتل امرأة، ويتم الحكم عليه بالإعدام، ثم يتقدم ضابط الشرطة باستقالته، وأثناء عودته للمنزل بعد تقدمه بالاستقالة مباشرة، تأتى له مكالمة هاتفية تغيّر مجرى حياته، حيث تقول السيدة التى تُحدثّه عبر الهاتف إنها مازالت على قيد الحياة، وأنه تسبب فى إعدام رجل برىء، ليدخل بعدها هذا الضابط فى مطاردة مستمرة مع أتباع رجل الدولة الذى حكم عليه بالإعدام..

المسلسل تأليف محمد سيد بشير وإخراج طارق رفعت.

أما ليلى علوى فكثيرون لا يعرفون سر رشاقتها، وخاصة فى الأيام القليلة الماضية، والتى سبقت تصويرها مسلسلها «هى ودافنشى» حيث ظهرت فى قمة لياقتها ورشاقتها، وكان السبب أنها حرصت على ممارسة الرياضة لعدة أسابيع فى إحدى صالات الجيم، وممارسة الرياضة لمدة ٤٥ دقيقة يوميًا، وكانت تستيقظ مبكرًا لممارسة رياضة المشى.. حتى بدأت تصوير المسلسل الذى يشاركها بطولته خالد الصاوى.

مسلسل «هى ودافنشى» كما قالت ليلى علوى تجسّد فيه شخصية «كارمن» المحامية تتعرض لبعض المواقف الصعبة فى حياتها ثم تنقلب حياتها رأسًا على عقب بعد ظهور «دافنشى» الذى يجسده الفنان خالد الصاوى.

النجمة إلهام شاهين، كانت لها طقوس مختلفة جدًا، إذ حرصت على أداء العمرة هى وشقيقها، قبل تصوير دورها فى مسلسل «ليالى الحلمية» الذى يعود له عدد كبير من نجومه منهم صفية العمرى وهشام سليم وحنان شوقى ويشارك فيه أيضًا نجوم جدد منهم محمد رياض.

وإلهام شاهين تعود لشخصية الصحفية زهرة سليمان غانم فى الجزء السادس حيث تدور أحداث الجزء

ليلى علوى

خالد النبوى

السادس فى الفترة بين ٢٠٠٥ وحتى قيام الثورة فى ٢٠١١ وكواليس ما شهدته هذه الفترة من أحداث سياسية واجتماعية، وهو من تأليف أيمن بهجت وعمرو محمود ياسين.

المطربة لطيفة تمارس الرياضة ليس مع كل عمل فنى أو أغنية بل بشكل يومى.. وقبل تصويرها لمسلسل «كلمة السر» اتبعت نظامًا غذائيًا صارمًا وممارسة مكثفة للرياضة.. لتكون أكثر رشاقة أمام الكاميرا.

ما الفنانة لطيفة تخوض تجربة الدراما التليفزيونية للمرة الأولى وذلك «كلمة سر» تأليف أحمد عبدالفتاح وإخراج سعد هنداوى ويشاركها البطولة هشام سليم وحسن يوسف وليلى طاهر وإنتاج سماح أنور.

وتدور أحداث المسلسل حول مدرسة لغة فرنسية التى تجسدها لطيفة وتعانى من المشكلات الدائمة مع زوجها هشام سليم، الذى يشك فى جميع تصرفاتها ويفسّر كل تحركاتها وكلماتها تفسيرات غير منطقية.

النجم يحيى الفخرانى عاد لممارسة رياضة المشى من جديد خلال الأيام القليلة الماضية.. وذلك قبل تصوير مسلسله الجديد «فتنة».

الفخرانى انتهز فرصة تصوير المسلسل فى منطقة الحسين وعاش رحلة فى المناطق الأثرية فى شارع المعز لدين الله الفاطمى.

مسلسل «فتنة» كان يحمل اسم «فى بيتنا ونوس» قبل تغييره، وهو من تأليف عبدالرحيم كمال وإخراج شادى الفخرانى وبطولة يحيى الفخرانى وهالة صدقى


عادل إمام


يحيى الفخرانى

وحنان مطاوع ونبيل الحلفاوى وهياتم ومحمد شاهين ونهى عابدين وندا موسى وسماح السعيد ومحمد كيلانى.

محمد رمضان الذى يصور حاليًا مسلسله الرمضانى «الأسطورة» يرى أن الرياضة جزء من شخصية أى عمل فنى يجسده، وخاصة الأسطورة حيث يجسد فيه دورًا يحتاج إلى مجهود عضلى وذهنى.

وقد مارس رمضان عدة أنواع من الرياضات منها الملاكمة والمصارعة وكرة القدم.

مسلسل «الأسطورة» تأليف محمد عبدالمعطى إخراج محمد سامى ويدور حول شاب خريج كلية الحقوق (محمد رمضان) يسكن فى منطقة السبتية، يسعى إلى الانضمام للسلك القضائى، ولكن نظرًا لسمعة شقيقه السيئة الذى يعمل تاجرًا للسلاح يتم رفضه، ويتورط بعدها (رمضان) فى الإجرام الذى يمارسه شقيقه خاصة بعد دخول أخيه فى صراعات مع تاجر سلاح كبير، فيقوم هذا التاجر بقتله وتلفيق قضية تجارة سلاح له، ليدخل (رمضان) السجن على إثر هذه القضية.

جمال سليمان فنان له طقوس كثيرة منها ممارسة الرياضة.. لتنظيم النفس أثناء الأداء كما يقول وهو يصور حاليًا مسلسل «أفراح القبة» أمام منى زكى وسوسن بدر وصابرين وإخراج محمد ياسين، ويعيده المسلسل إلى الدراما المصرية بعد غياب عامين منذ شارك فى «صديق العمر» أمام باسم سمرة.

هذا ما توقعناه من سنتين لرمضان صبحى ونيدفيد وحسين خالد ونادر على!!



بقلم:
محمد سيف الدين

» تشكيل الجهاز الفنى الجديد لنادى الزمالك أعتقد أنه يحتاج إلى بعض الإضافات حتى يصبح جهازا فنيا متكاملا وممثلا لكل الأجيال.. الجهاز يضم حارس مرمى أيمن طاهر، وظهيرًا أيمن محمد صلاح، ولاعب وسط مدافع إسماعيل يوسف، ولاعب وسط مهاجم محمد حلمى، ورأسى حربة جمال عبدالحميد وعبدالحليم على.. وأرشح بعض الأسماء فى المراكز الشاغرة ومن أجيال مختلفة وممن يعملون فى مجال التدريب ويمكن الاستعانة بهم بسهولة لعدم انشغالهم حاليًا بتدريب فرق أخرى.. أحمد رفعت وهشام يكن فى مركز قلب الدفاع، ولو اعتذر الكابتن أحمد ممكن نرشح الكابتن شوقى حسين أو غانم سلطان، وطارق السيد الظهير الأيسر، ونحتاج إلى هاف ديفندر ثان بجوار إسماعيل ونرشح اللاعب السودانى فى جيل السبعينيات إسماعيل سكوندو فإذا تعذر حضوره تامر عبدالحميد الكبير.. وكمان نحتاج إلى لاعب وسط مهاجم بجوار محمد حلمى فإما محمد صبرى أو أحمد عبدالحليم.. بكده يبقى لدينا جهاز فنى متكامل المراكز والخبرات وممثلا لمعظم الأجيال.. بعدها نأتى بالمدرب ماكليش ليدرب هؤلاء!!

....

» فى خلال عام واحد تولى قيادة قطاع الناشئين فى الزمالك أكثر من مدرب، محمود سعد وأحمد عبدالحليم وأحمد حسام ميدو وإسماعيل يوسف وأشرف قاسم وطارق مصطفى، وبالتالى لا يمكن أن يكون نتاج القطاع بالمستوى المطلوب فى إعداد وتخريج عدد من الناشئين يصلحون للعب فى الفريق الأول الذى لم يضم ناشئا من أولاد النادى منذ حازم إمام الصغير وعمر جابر!.. فإما يتم الاستغناء عن الناشئ الواعد فى ظروف غامضة فيتألق ويصبح مطلوبا للعودة مثل عمرو بركات لاعب مصر المقاصة، أو تتم إعاراته كما حدث ليوسف أوباما، والتشكيل الحالى للزمالك لا يضم من أبناء النادى سوى عمر جابر وحازم إمام كما ذكرنا، بعكس الأهلى الذى يضم فى تشكيلته الرئيسية شريف إكرامى ومحمد هانى ورامى ربيعة وحسام عاشور وحسام غالى وحسين السيد ورمضان صبحى وعماد متعب ومؤمن زكريا هو فى الأصل من ناشئى الأهلى!

....

» ونحن فى مجال الحديث عن قطاع الناشئين فى الزمالك.. نتذكر أن الزمالك وعلى مدى تاريخه كان التشكيل الأساسى يضم عددًا كبيرًا من أبناء النادى مطعمًا ببعض الوافدين، لم يخل تشكيل أى مباراة من ثلاثة أو أربعة لاعبين منهم على الأقل ربما بعكس الأهلى الذى جاء عليه فترة كانت أغلبية تشكيله من خارج النادى، الآن ربما تكون الآية قد انقلبت كما وضحنا، ونسوق دليلا يؤكد ذلك فى واقعة أظنها ـ وليس كل الظن إثمًا ـ لم تحدث من قبل فى تاريخ الزمالك حسبما تسعفنى به الذاكرة وتشير إليه سطور الأرشيف والسجلات.

الواقعة أنه فى مباراة الزمالك مع الإسماعيلى فى الدور الأول، لم يضم تشكيل الزمالك أى لاعب من أبناء النادى ممن تدرجوا فى صفوف الناشئين حتى الفريق الأول!!.. نتذكر التشكيل الذى تكون من: أحمد الشناوى ـ حمادة طلبة وعلى جبر ومحمد كوفى ومحمد عادل جمعة ـ إبراهيم عبدالخالق (أحمد حمودى) وأحمد توفيق من ناشئى المنصورة ومعروف يوسف ـ مصطفى فتحى وأيمن حفنى ومايوكا (باسم مرسى)!!

من يتخيل أن الزمالك بتاريخه والذى قدم للكرة المصرية وللأندية الأخرى عبر كل الأزمنة العديد من نجوم الكرة يأتى عليه يوم ويلعب بتشكيل كله من خارج النادى؟!!

....

» .. مازال الحديث متواصلا عن قطاع الناشئين فى الزمالك ومقارنة مع مثيله فى الأهلى.. وفى هذا المكان وتحديدا يوم ٢٢ إبريل ٢٠١٤ كتبت عن بطولة كأس زايد للناشئين تحت ١٧ سنة التى استضافها نادى الوحدة الإماراتى وشارك فيها من مصر الزمالك والأهلى..

وكتبت بالنص (خلال البطولة قدم ناشئو الأهلى عروضًا قوية أثارت إعجاب كل من تابع البطولة، وكان الإعجاب الأشد بموهبتين صاعدتين فى صفوف الفريق، الموهبة الأولى اللاعب رمضان صبحى بمهاراته فى المراوغة والانطلاقات والتهديف وصناعة الأهداف أيضا، ويلعب فى مركز لاعب الوسط المهاجم، وسبق أن شارك هذا الموسم مع الفريق الأول فى جزء من مباراة الأهلى والمحلة، كما أنه يتميز بتسجيل الأهداف من الضربات الثابتة وقد سجل هدفا جميلاً من كرة ثابتة فى لقاء بوتافوجو الذى انتهى بفوز الأهلى ٤ /صفر، ويطلقون عليه لقب خليفة أبوتريكة، ولاحظت أن اللاعب فى البطولة يرتدى الفانلة رقم ١٠ وهو رقم غاب عن الأهلى كثيرًا بعد النجم الكبير محمود الخطيب، ومن بعده الموهوب وليد صلاح الدين، والموهبة الثانية اللاعب كريم وليد وهو مهاجم هداف وسجل ٣ أهداف فى البطولة وهو نفس الرصيد الذى سجله رمضان صبحى).

وكتبت عن ناشئى الزمالك المشاركين فى البطولة ما نصه (من خلال البطولة قدم الزمالك بقيادة مدربه علاء عبدالغنى وجوهًا صاعدة تستحق أن يتم وضعها تحت المنظار والمتابعة ليواصل قطاع الناشئين بقيادة محمود سعد تقديم الخامات الطيبة للفريق الأول والتى ظهر بعضها مع أحمد حسام ميدو.. فى البطولة لفت الأنظار اللاعب حسين خالد الذى سجل ٤ أهداف منها ثلاثة أهداف (هاتريك) فى مباراة الأهلى، والطريف أن اللاعب يرتدى الرقم ١٠ ولاعب وسط مهاجم أيضا، وهو لاعب مهارى يجيد المراوغة وتمرير الكرات البينية المتقنة لزملائه وتسجيل الأهداف بطرق متنوعة وهو صاحب مجهود وافر فى الملعب، كما تألق اللاعب نادر على ويتميز بطول القامة والمهارة والسرعة والتمرير المتقن ويلعب فى خط الوسط أيضا حارس المرمى محمد السيد الذى ظهر بمستوى ينبئ عن حارس واعد للزمالك، يمتاز بالرشاقة وسرعة رد الفعل وحسن التوقع ونجح فى صد ضربة جزاء من اللاعب رمضان صبحى فى مباراة فريقه مع الأهلى، وربما يكون امتدادًا لسى «السيد» فى حراسة مرمى الزمالك بعد حسين «السيد» ونادر «السيد» وعبدالواحد «السيد»).

الآن.. رمضان صبحى أصبح واحدًا من أشهر نجوم الأهلى ومصر.. وكريم وليد الشهير بكريم نيدفيد متألق مع وادى دجلة وفى طريقه للعودة للأهلى بعد انتهاء إعارته.

فأين حسين خالد ونادر على ومحمد السيد فى الزمالك.. هل سمعتم عنهم شيئا أو أحسستم بوجودهم؟

>>
(فى الظهر كان ريال مدريد المتصدر للقمة.. فى العصر كان أتلتيكو مدريد هو المتصدر.. فى العشاء استردها برشلونة.. قمة الإثارة فى الدورى الإسبانى)
>>